



Е. Н. СКРИПКА

ФГОС

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

10 класс

ПРАКТИКУМ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

- 10 вариантов заданий
- Подробные критерии оценивания
- Ответы

Е. Н. Скрипка

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

10 КЛАСС

ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

10 вариантов заданий
Подробные критерии оценивания
Ответы

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С45

Скрипка Е. Н.

С45 Всероссийская проверочная работа. Русский язык: 10 класс : практикум по выполнению типовых заданий. ФГОС / Е. Н. Скрипка. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 94, [2] с. (Серия «ВПР. Практикум»)

ISBN 978-5-377-13035-2

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит 10 вариантов заданий для подготовки к Всероссийской проверочной работе (ВПР) по русскому языку. Каждый вариант включает задания по всем основным темам курса русского языка в 10-м классе. Ко всем заданиям даны ответы.

Практикум предназначен учащимся 10-х классов, учителям и методистам, использующим типовые задания для подготовки к Всероссийской проверочной работе.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 02.02.2018. Формат 60x90/8.
Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 5.
Усл. печ. л. 12. Тираж 10 000 экз. Заказ №1308/18

ISBN 978-5-377-13035-2

© Скрипка Е. Н., 2018
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	4
Вариант 1	5
Вариант 2	11
Вариант 3	18
Вариант 4	24
Вариант 5	31
Вариант 6	38
Вариант 7	45
Вариант 8	51
Вариант 9	58
Вариант 10.....	64
<i>Ответы</i>	71
Система оценивания проверочной работы по русскому языку.....	93

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ*

На выполнение работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает 14 заданий.

Ответ запишите в строку ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

* Использованы материалы сайта НИКО (www.eduniko.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть I. Задания по тексту

1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1)С 1703 года в Москве было запреще(н,нн)о строить ка-
ме(н,нн)ые сооружения кроме церковных все силы г_сударства
вклад_вались в воз_ведение Санкт-Петербурга. (2)Москва
разр_сталась ра_ползалась в разные стороны деревья(н,нн)ыми до-
мишками заборами и огородами (по) среди них торчали колокольни
и стояли¹ окруж_(н,нн)ые пустошами р_скошные м_настыри а об-
ществе(н,нн)ых (з,с)зданий (не) было и знатные особы города
изб_гали.

(3)Но с 1770-х годов Москва вышла из з_бвения. (4)Почти од-
новреме(н,нн)о из Петербурга были удале(н,нн)ы впавшие в (не) ми-
лость вельможи братья Орловы граф Кирилл Разумовский княгиня
Екатерина Дашкова. (5)Жить в помест(?)ях целый год им было
скуч(?)но. (6)Пр_езд хотя опальных но богатейших особ пор_зил
Москву. (7)Она враз перемер_нилась. (8)Сюда пот_нулись парикмахе-
ры модистки портные г_лантерейщики м_чтавшие (с,з)делат(?)ся
поставщ_ками княж_ских дворов.⁴ (9)Пооткрывались модные лав-
ки пр_влёкшие пров_нциальное барство.

(10)В Москве каждый ж_л по своему х_тению по з_ветам ста-
ри(н,нн)ого² гостепр_имства. (11)(З,с)десь можно было (не) дорого
снять этаж(?) или флигель в дворянск_м доме и вести более или ме-
нее общую жизнь с х_зьями. (12)Правда развл_чений осо-
бе(н,нн)ых пока (не) было. (13)Дамы³ с насл_ждением пос_щали
лавки где узн_вали новые моды заказ_вали н_вейшего ф_сона пари-
ки (в) виде башен украше(н,нн)ых цветами или корабл_ками
ра(с,сс)матр_вали (не) обыкнове(н,нн)ые чепчики и шляпки.

(14)Юбки тогда достигли наибольших размеров но ткани
под_шевели. (15)Серебря(н,нн)ые и золотые нити (не) впл_тали
больше в саму материю а делали из них сетки и накид_вали (по) верх
бальных туалетов. (16)Одной сеткой укр_шались все плат(?)я (от)

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.



A large section of the page is filled with horizontal lines, providing space for writing.

A narrow vertical strip on the right side of the page contains horizontal lines and diagonal lines, likely serving as a margin or a decorative border.

3

Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	В начале XVIII века большинство домов в Москве были каменными.
	В конце XVIII века в Москве не было модных лавок.
	В начале и в середине XVIII века в Москве балов почти не устраивали.
	В конце XVIII века в Москве начинается бурное строительство каменных зданий.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 1–2 есть элементы описания
	В предложениях 2–5 содержится рассуждение
	В предложениях 10–11 содержится описание
	В предложениях 14–15 содержится повествование

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 10 и 11.

Ответ: _____

- 7 В предложениях 10–15 найдите слово, имеющее следующее значение: «модель, покрой, образец, по которому изготовлены головные уборы».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *необыкновенный* из предложения 13. Выпишите этот синоним.

единственный
самобытный
удивительный
эксцентричный

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 1–9 найдите предложение, в котором используется такой троп, как **развёрнутая метафора**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть II. Задания по культуре речи

- 10** Поставьте ударение в словах.

дефис

каталог

досуг

квартал

- 11** Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

В результате наводнения люди оказались в _____
_____ положении. (бедный, бедственный)

Студенты консерватории устроили _____
_____ концерт. (благотворный, благотворительный)

Туристам пришлось долго идти по _____
_____ местности. (болотный, болотистый)

Строительную площадку окружал _____
_____ забор. (высокий, высотный)

- 12** Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

инженер — _____

слесарь — _____

торт — _____

крем — _____

директор — _____

профессор — _____

доктор — _____

паспорт — _____

- 13** Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите название типа грамматической ошибки.

По окончанию школы многие выпускники поступили в институты и университеты.

Согласно сообщения Гидрометцентра сегодня должно быть очень жарко.

По приезду в Москву Пушкин встретился со своим другом Нащокиным.

Только по возвращению домой я понял, насколько не хватало мне домашнего уюта.

Ответ: _____

- 14** Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Для Паустовского главным в жизни стала профессия писателя, которую он избрал в юности.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Часть I. Задания по тексту

1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) Москва в начал_ XIX века соверше(н,нн)о отстроилась и пр_образилась. (2) В центр_ столиц_ арх_тектор Михаил Казаков возвёл (з,с)дание Благородного собрания и общ_рный комплекс Ун_верситета в Кремле Сенат а по всему городу настроил час(?)ных домов из которых лучшим сч_тался дворец князя Долгорукова на Пр_чистенке.

(3) Казакову втор_ли все арх_текторы в том числе и ино_стра(н,нн)ые. (4) Их совмес(?)ными усилиями в Москве воздвиглось множ_ство дворцов Гости(н,нн)ый двор Шереметевский стра(н,нн)опр_имный дом Мариинская и Голицынская больниц_ и многое другое.

(5) Москву по пр_вычке любили имен_вать большой д_ревней. (6) На самом деле в начал_ XIX века она уже была **огромным**³ городом и еле вм_щалась в пр_делы прежнего Земл_(н,нн)ого города пр_вращё(н,нн)ого² в кольцо садов. (7) Большая её часть была каме(н,нн)ой застройки. (8) Уч_ные подсч_тали что каме(н,нн)ых домов было две с половиной тыс_чи а дерева(н,нн)ых шесть с половиной. (9) А по числу жителей Москва пр_восходила все ру(с,сс)кие города. (10) Особе(н,нн)о в павловское время когда в Москве нас_ление ув_личилось поч(?)ти до двухсот пятидес_ти тысяч(?). (11) Больше были только Лондон и Париж — ми(л,лл)ион жителей в каждом! (12) Но все прочие европейские столиц_ уступали Москве.

(13) Каждое (з,с)дание в город_ было окруже(н,нн)о парком за оградой а (не) которые усадьбы к_зались настоящ_ми оазисами сельской пр_роды в город_⁴.

(14) Дома тогда обыкнове(н,нн)о строили «покоем» ((в) виде буквы П) то есть флиг_ли выдв_гали (в) перёд¹ образуя пространство п_рядного двора за в(?)ездными воротами с (не) пр_ме(н,нн)ыми львами на столбах. (15) Под(?)езд оформляли (в) виде антич(?)ного

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines and diagonal lines.



3

Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Архитектор Михаил Казаков построил в Москве Гостиный двор.
	В начале XIX века по числу жителей Москва была самым большим городом в России.
	Дома в Москве строили вплотную друг к другу.
	По обилию зелени с Москвой не мог сравниться ни Лондон, ни Париж.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 3–4 представлено описание
	В предложениях 8–11 содержится рассуждение
	В предложениях 12–15 содержится описание
	В предложениях 17–18 содержится повествование

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 1 и 2.

Ответ: _____

- 7 Найдите в предложениях 14–16 слово, имеющее следующее значение: «надстройка над зданием в виде башенки (обычно круглой), откуда открывается вид на окрестности».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите антоним к слову *уступать* из предложения 12. Выпишите этот антоним.

побеждать

занимать

выигрывать

настаивать

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 13–8 найдите предложения, в которых используется такое лексическое выразительное средство, как **профессионализмы (архитектурные)**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

диспансер

еретик

жалюзи

эксперт

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Над столом пронёсся лёгкий _____ разочарования.
(вдох, вздох)

Перед входом в _____ собор росла целая роща африканских пальм.
(великий, величественный)

В пятнадцати километрах от лагеря выбросился _____ десант.
(враждебный, вражеский)

Несмотря на всю внешнюю _____ проекта, он будет отклонён.
(выгода, выгодность)

12 Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

абрикосы — _____

арбузы — _____

баклажаны — _____

помидоры — _____

ботинки — _____

погоны — _____

солдаты — _____

яблоки — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Современники Брюллова свидетельствовали то, что его автопортрет был написан за 2–3 часа.

2) Кажется то, что Коровин не провёл на холсте ни одной линии, но зато с небывалой щедростью бросал на него краски, густые и сочные.



3) Академик В. Лазарев писал то, что в «Троице» А. Рублёва «оказалась воплощённой в совершенных художественных формах страстная мечта русских людей о мире и согласии».

4) Крупнейший русский художник-педагог П. Чистяков считал то, что рисунок является тем «фундаментом, на котором зиждутся искусства: живопись, скульптура, архитектура».

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Наполнить жизнь новым смыслом, сделать её полноценной Лине По помогло скульпторство.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 3

Часть I. Задания по тексту

- 1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).
- 2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) Чудаков в Москве во второй половине XVIII века было много. (2) (З, С) здесь с_лилось богатое неслужащее барство в_льможи остав_вшие двор всё люди (не) завис_мые и гордые. (3) Они жили (по) своему з_бавлялись чем х_тели.

(4) Однако потомки стари(н, нн)ых родов (не) позв_ляли себе бе_вкусных и надме(н, нн)ых выходок были р_вно пр_ветливы со всеми изыска(н, нн)о² вежл_вы с дамами отл_чались европейской обр_зова(н, нн)ост(?)ю и ру(с, сс)ким хлебосольством разб_рались в из_ска(н, нн)ой гастрономи_но ц_нили и простой деревенский стол.

(5) У каждого в_льможи была своя страсть. (6) Князь Николай Борисович Юсупов соб_рал³ у себя в Архангельском к_тины и антич(?)ные статуи. (7) Граф Николай Петрович Шереметев выстроил своё¹ чудес(?)ное Останкино исключительно ради те_тральных затей хотя уже вл_дел в_ликолепным имением в Кускове которое его отец прославил на всю Россию ор_нжереей фруктовые отводки которой спос_бств_вали (по) всюду развитию садоводства.⁴

(8) Николай Алексеевич Дурасов всю жизнь доводил до сов_ршенства ру(с, сс)кую кухню и выращ_вал чудовищных свиней размером с (не) большую корову гиган(?)ских стерлядей и овощи. (9) Его стерляж(?)я уха и кулебяки р_шительно боролись в Москве с засил(?)ем францу(?)кого поварского и(с, сс)ку(с, сс)тства. (10) Наконец Алексей Григорьевич Орлов все силы вл_жил в выв_дение рысистой породы л_шадей и добился в них (не) пр_взойдё(н, нн)ого сов_ршенства. (11) Такими трудами в_льможи возвр_щали России б_гатства награбле(н, нн)ые ими самими или их предками.

(12) Московским главнок_ман্ডующим был тогда достойный и бл_городный Пётр Дмитриевич Еропкин. (13) Имп_ратрица за заслуги пр_слала ему Андреевскую ленту и пожал_вала четыре тыс_чи душ(?) но он ленте обрад_вался а вотчин (не) принял сказав Нас с женой только двое детей у нас нет состояние имеем. (14) К чему

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Handwriting practice area with 20 horizontal lines and a dashed vertical line on the right side.



3 Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Во второй половине XVIII века в Москве жило много богатых вельмож, отставленных от двора.
	Граф Шереметев собирал в Архангельском античные статуи и картины.
	Александр Григорьевич Орлов выводил лошадей рысистой породы.
	Московский главнокомандующий Еропкин отказался принять в подарок от императрицы четыре тысячи душ крепостных.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 1–3 представлено описание
	В предложениях 8–9 содержится повествование
	В предложениях 10–11 содержится рассуждение
	В предложениях 13–14 содержится повествование

- 6 Укажите, как связаны между собой 3 и 4 предложения.

Ответ: _____

- 7 Найдите в тексте слово, имеющее следующее значение: «знатный, родовитый и богатый человек».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *чудовищный* из предложения 8. Выпишите этот синоним.

беспощадный

гигантский

вопящий

невыносимый

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 12–17 найдите предложения, в которых используется такое синтаксическое выразительное средство, как предложение с прямой речью. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____



Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

вероисповедание

мусоропровод

дешевизна

свекла

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

В пушкинские времена считалось невыносимым бесчестьем не _____ карточного долга.

(выплатить, уплатить, отплатить)

По окончании института он получил диплом с _____

(отличие, различие)

Я нашёл _____ талон и на-
(гарантийный, гарантированный)

брал номер телефона, указанный там.

_____ дорогу размыло, и путни-
(Глинистый, Глиняный)

ки шли по ней, спотыкаясь и падая.

12 Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

абзацы — _____

зубья — _____

критерии — _____

листья — _____

ожерелье — _____

поместье — _____

раздумье — _____

ущелье — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Приступая к написанию картины, живописцем намечается нужный ему в соответствии с замыслом размер и формат холста.

2) На полотне «Боярыня Морозова» Суриковым создана иллюзия движения саней, расположив их по диагонали.

3) Познавая через автопортрет личность живописца, лучше понимается его творчество.

4) Глядя на картину Коровина, не только представляется ночной Париж, но и слышится его шум.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Валек в свои 9 лет повидал много горя, и это оставило сильный след на его характере.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 4

Часть I. Задания по тексту

- 1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).
- 2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) Наступал май и нас_ление Москвы прежде столь многочис_ле(н,нн)ое заметно ум_ньшалось. (2) Дв_ряне раз(?) езжались по имениям.

(3) Выезд семейства с детьми был не прост. (4) Ехать¹ ночами было (не) возможно дети уст_вали надо было ост_навливат(?)ся поесть и сп_койно поспать.

(5) (С,З) боры нач_нались за н_делю. (6) Вп_рёд отпр_вляли обоз фуры с мебел(?)ю и част(?)ю сундуков кибитки на волах парами и телеги в одну лош_дь с городскими пр_пасами при них обозных людей и поваров. (7) Потом выезжало с_мейство. (8) Часто³ родстве(н,нн)ики (с,з) говар_вались отпр_влят(?)ся вместе и проце(с,сс)ия эк_пажей получалась (во) истину впеч_тляющей.

(9) (В) переди восьмимес(?)ная² к_рета главы рода в шесть лош_дей (в дальн_ю дорогу их запр_гали не цугом а четыре в ряд и две (в) переди) где кроме членов сем(?)и с_дели гувернантка и учителя детей. (10) (За) тем шла шестимес(?)ная линейка то (же) в шесть лош_дей. (11) (За) тем к_реты с детьми и восп_тателями. (12) Потом к_ляски в четыр_лош_ди и кибитки в три лош_ди с горнич(?)ными л_кеями пов_рами походной мебел(?)ю буфетом с провизией и посудой и наконец телега с сеном для (полу) сотни лош_дей. (13) Конеч(?)но в пути все перемеш_вались переб_гали из к_реты в к_рету благо ездá была (не) быстрой а на взгорках дети могли уб_жать далеко (в) перёд и после весело дож_дат(?)ся пр_бл_жения эк_пажей.

(14) Выезжали (по) утру. (15) Обедать предпоч_тали ост_навливат(?)ся в поле или на лесной опушк_но (не) подалёку от деревень где покупали молоко яйца и наполняли водой медные чайн_ки. (16) Всё проч_е везли с собой чай жаре(н,нн)ых кур и уток п_роги лепё(ш,ж)ки и всякую (з,с)добу да (же) дрова для костра. (17) Обед под открытым небом, хотя за настоящим столом со ска_терт(?)ю и пр_борами вн_сил разнообразие в пр_вычный уклад вещей.

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal lines.



3

Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Отправляясь из Москвы в имения, дворянские семейства ехали днём и ночью.
	Часто несколько родственных семей отправлялись в свои имения вместе.
	Во время дальних поездок ночевать старались не в избах, а на берегу маленьких речек.
	Ехать старались налегке, а провизию покупали по дороге.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 1–2 представлено описание
	В предложениях 3–4 содержится рассуждение
	В предложениях 15–17 содержится повествование
	В предложениях 18–19 содержится описание

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 22 и 23.

Ответ: _____

- 7 Найдите в предложениях 1–7 слово, имеющее следующее значение: «несколько подвод, повозок с кладью, следующих друг за другом».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите антоним к слову *маленькая* из предложения 20. Выпишите этот антоним.

взрослая

крупная

высокая

длинная

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 9–13 найдите предложения, в которых используется такой приём, как **анафора**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____



Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

бухгалтеры, бухгалтеров

конусы, конусов

лекторы, лекторов

торты, тортов

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

На срезе ствола упавшего дерева я насчитал сто двадцать _____ колец.

(годовалый, годовалый)

Он смирял свою _____, постоянно повторяя молитвы.

(гордость, гордыня)

В школе мне легче давались _____ предметы.

(гуманистический, гуманитарный, гуманный)

От неё осталось какое-то _____ и тревожное впечатление.

(двойной, сдвоенный, двойственный)

12 Определите род данных имён существительных. Согласуйте с ними имена прилагательные, составив словосочетания.

вуаль (плотный) — _____

кафе (небольшой) — _____

кофе (чёрный) — _____

мозоль (болезненный) — _____

пенальти (опасный) — _____

салями (вкусный) — _____

тюль (новый) — _____

шампунь (любимый) — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Современному человеку непросто понять красоту древнерусской живописи, отделённую от настоящего времени несколькими столетиями.

2) Древнерусский художник стремится передать присущую окраску данному предмету.

3) Солнечный льющийся свет из окна заливает комнату, бросает блики на мебель.

4) В чётком ритме светлых фасадов дворцов, выстроившейся правильной шеренгой вдоль Невы, раскрывается сдержанная, величавая красота Петербурга.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Екимов пишет, что дочь звонила Катерине всегда ненадолго.

Ответ: _____



ВАРИАНТ 5

Часть I. Задания по тексту

1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) Ру(с,сс)кая усадьба явление историч_ски поз(?)нее. (2) Италия Франция Германия и Англия пооч_рёдно разв_вали и совершенств_вали и(с,сс)ку(с,сс)тво садоводства² подхват_вая друг у друга идеи и пр_образов_вая их. (3) Европейские парки пр_крас(?)ны и соверше(н,нн)ы но все они какой (то) одной сторо_ной во_ходят к ид_алу сл_живш_муся ещ_ в Древнем Рим_.⁴ (4) Безупреч(?)ный антич(?)ный вкус треб_вал бл_городной простоты нас_ждений деления парка на цв_тник участок для пешех прогулок и отделё(н,нн)ую часть для к_тания на лош_дях и в эк_пажах со_отн_сения сада с арх_тектурой (з,с)даний и с окружающ_й мест_ность(?)ю. (5) Три³ части парка должны были быть различ(?)ны по устройству но художестве(н,нн)о еди(н,нн)ы окрес(?)ные виды впи_са(н,нн)ы в пейзаж(?)¹ и всё это достигнуто без ж_стокого насилия над пр_родой без вычурностей и избытка укр_шательств.

(6) (Н_) одна европейская страна (н_) вопл_тила антич(?)ный ид_ал. (7) Итальянцы п_тали скло(н,нн)ость к излишн_й дек_ративности и (не) допускали пр_родной естестве(н,нн)ости ли_ний. (8) Французы боготв_рили си(м,мм)етрию и (не) ж_лали зам_чать окрес(?)ностей по возможност_ ун_чтожая их. (9) Англичане ввели в моду естестве(н,нн)ый стиль но в порыве усер_дия искр_вляли да (же) от пр_роды ровные участки. (10) Немц_со_ед_нили лучшие дост_жения предшестве(н,нн)иков но ут_желили их бе_вкус(?)ной пышност(?)ю и (не) нужной гр_ндиозностью.

(11) Россия ок_залась в выгодном пол_жени_. (12) Над созд_д_лями ро(с,сс)ийских парков (не) т_готели нац_ональные тра_диц_ибо таковых (не) было. (13) Они распол_гали средствами и врем_нем ибо труд крепос(?)ных был бе_платным а врем_ни в избытк_. (14) Они обл_дали вкусом разв_тым изучением в_ликих про_изв_дений и(с,сс)ку(с,сс)тва всех стран и эпох. (15) Россиянам пока

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines and diagonal lines forming a margin.



3 Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Создатели европейских парков ориентировались на античную традицию.
	Античный идеал в парковом искусстве воплотили итальянцы.
	Создатели русских парков внимательно изучали европейские традиции.
	В России парки появились в середине XVII века.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
	В предложениях 6–10 содержится повествование
	В предложениях 11–16 содержится рассуждение
	В предложениях 19–20 содержится описание

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 11 и 12.

Ответ: _____

- 7 Найдите в предложениях 1–5 слово, имеющее следующее значение: «то, что является лучшим образцом чего-либо».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *безупречный* из предложения 4. Выпишите этот синоним.

безукоризненный
бесподобный
бесценный
честный

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 5–11 найдите предложения, в которых используется такой приём, как синтаксический параллелизм. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

значимый
мозаичный
оптовый
сливовый

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

В словарном _____ он не сделал ни одной ошибки.
(диктант, диктат)

_____ руководитель пользуется уважением у подчинённых.
(демократический, демократичный)

В заключение конкурса был проведён концерт победителей и

_____.
(дипломат, дипломант)

Хотя операция была сложная и _____
(длительный, длинный)

_____, он довольно быстро пошёл на поправку.

12 Образуйте простую и составную форму сравнительной степени от данных имён прилагательных.

длинный — _____

звонкий — _____

красивый — _____

поздний — _____

резкий — _____

сладкий — _____

плохой — _____

хороший — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Те, кто интересуются древнерусской живописью, знают, что истоки русской иконописи восходят к X веку.

2) Складки одежды, орнаменты, причёска людей изображаются на иконах линиями-штрихами.



3) Лики, волосы, одежда пишется своим определённым цветом.

4) На одной иконе может быть представлены одновременные события.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Мы видим, как важно человеку оставаться доверительным по отношению к людям.

Ответ: _____



ВАРИАНТ 6

Часть I. Задания по тексту

- 1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).
- 2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

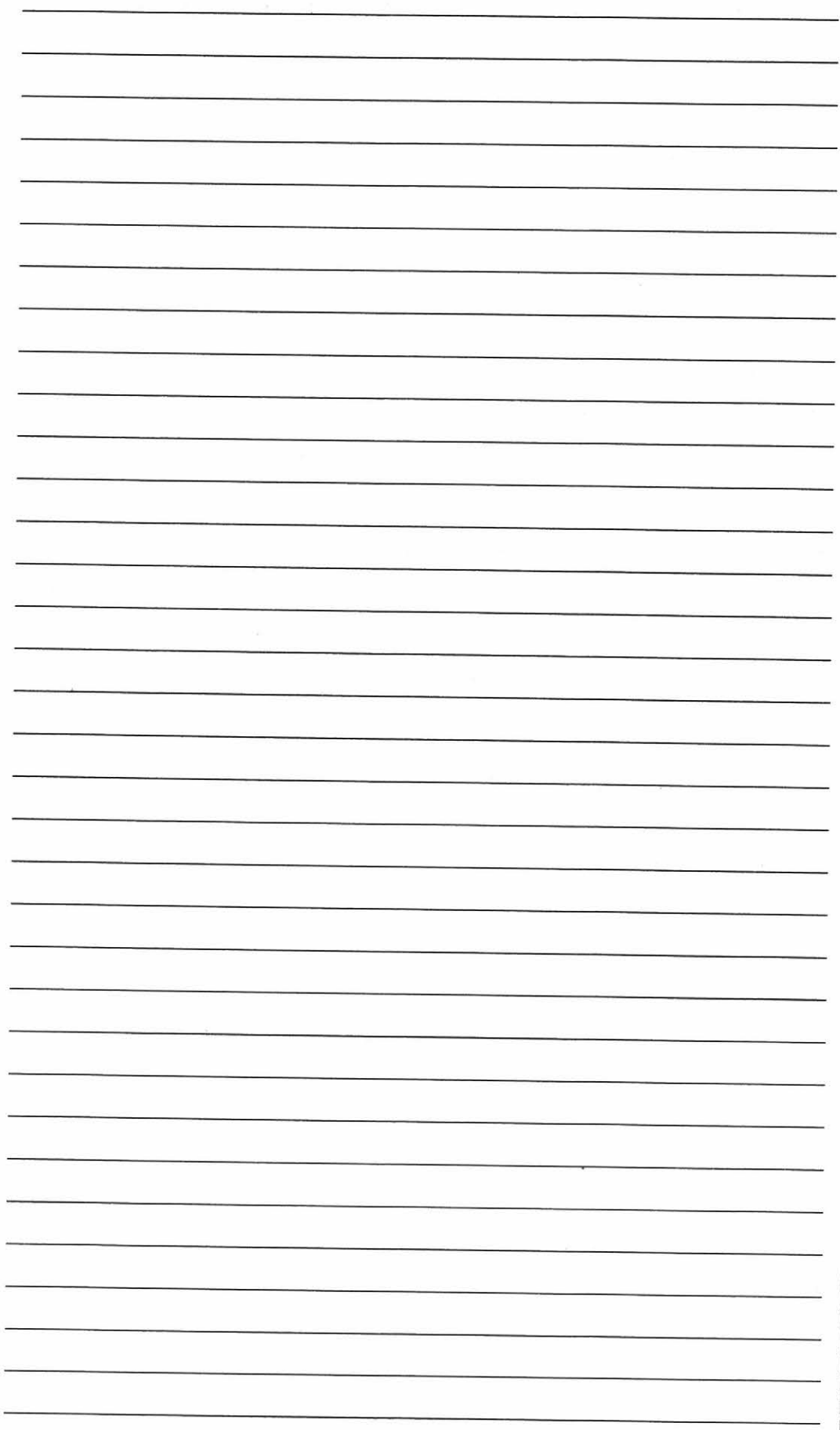
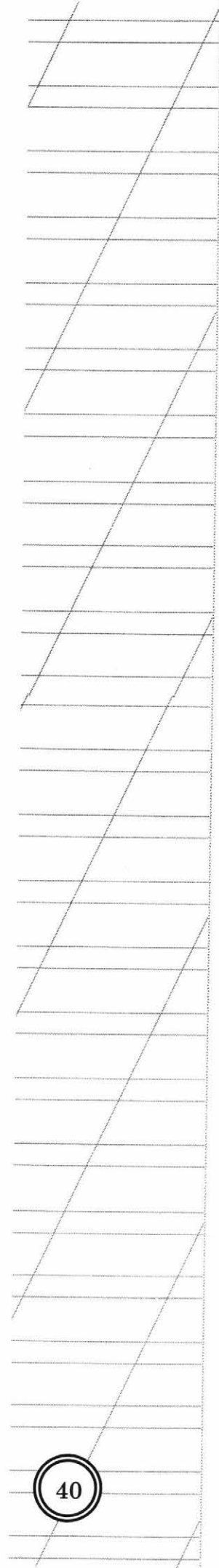
_____ (название)

(1)Что (бы) представить какой была ру(с,сс)кая усадьба в XVIII век_ опиш_м Хмелиты одно из красив_йших помест_й России пр_надлежавш_е предкам Грибоедова.⁴

(2)(З,С)десь всё сулило отраду и покой во вкус_ пр_хотливого восемнадцатого века. (3)Восточные окна дома см_трели на цветник где глазу пр_ятно было ост_навливат(?)ся на весёлой п_строте клумб бел_зне мрам_рных статуй и зелен_постриже(н,нн)ых изгородей. (4)За цветником нач_нался регулярный сад (не) пр_метно пони_жавш_йся к большому пруду предн_значе(н,нн)ый для пеших прогулок и праз(?)ников под открытым небом. (5)Пышные кринолины модных плат(?)ев треб_вали широких дорожек где дамы могли бы разм_нут(?)ся (не) сбив¹ кружевной отделки юбок. (6)Такой³ сад созд_вала (не) ф_нтазия художника а ножниц_садовника. (7)(З,С)десь (не) было (н_) красивых видов (н_) разнообразия красок. (8)Р_стения пр_вращались в элементы арх_тектуры липовые а(л,лл)еи играли роль ко(р,рр)идоров квадратные лужайки очер_че(н,нн)ые а(к,кк)уратными живыми изгородями зам_няли комнаты кусты пр_вращё(н,нн)ые в п_рамыды и шары (не) сколько укр_шали садовый интер(?)ер. (9)Царство стриже(н,нн)ой пр_роды было бы (не) стерпимо² если бы (н_) ож_влялось бл_гоуханием с_рени и ж_смина. (10)Белая розовая л_ловая с_рень цвела (по) всюду (во) круг дома и в парк_. (11)(В) начале лета Хмелиты были прекрас(?)ны. (12)Но с_рень отцв_тала и однообразие зелен_разб_валось только блеском воды в прудах и разными садовыми затеями гротами руинами мост_ками. (13)Францу(?)ский парк лиш_(н,нн)ый нарядной толпы к_зался пустым и унылым да (же) в солнеч(?)ный день а под дождём он являл собой безотрадное зрел_ще.

(14)Более отдалё(н,нн)ая часть парка рад_вала вел_чиной и прелест(?)ю. (15)Естестве(н,нн)ая кр_сота пр_роды (не) нуждалась

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Усадьба Хмелиты принадлежала предкам А. С. Пушкина.
	Сад в усадьбе Хмелиты был неухоженным и заросшим.
	Украшением сада в усадьбе Хмелиты были многочисленные кусты сирени и жасмина.
	В более отдалённой части парка было приятно кататься на лошадях.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 3–4 представлено описание
	В предложениях 5–7 содержится повествование
	В предложениях 9–13 содержится рассуждение
	В предложениях 14–15 содержится описание

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 9 и 10.

Ответ: _____

- 7 Найдите в тексте слово, имеющее следующее значение: «широкая юбка с вшитыми в неё обручами из китового уса».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *прихотливый* из предложения 2. Выпишите этот синоним.

своенравный
привередливый
причудливый
придирчивый

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 19–20 найдите предложение, в котором используется такой троп, как **олицетворение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____



Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

баловать
дозировать
закупорить
исчерпать

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Дом, в котором жил профессор, был старый, _____
(добрый, добротный)

На лобовом стекле автомобиля начали появляться _____
_____ капли.

(дождевой, дождливый)

Маша была ребёнком ласковым, тихим и _____

_____.
(доверительный, доверчивый)

Это был просто _____ визит,
а не официальное посещение. (дружеский, дружный)

12 Образуйте простую и составную формы превосходной степени от данных имён прилагательных.

глубокий — _____

красивый — _____

редкий — _____

сладкий — _____

сильный — _____

тихий — _____

плохой — _____

хороший — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Сергей Радонежский принимает активное участие в политической жизни страны в XIV веке и сыграл значительную роль в подготовке Куликовской битвы.

2) По-разному воспринимали и отражали жизнь художники-бытописатели, различными художественными приёмами раскрывают они содержание своих картин.

3) Иногда художники изображали свою модель на природе или в домашней обстановке, то есть воспроизводят в портрете конкретную среду, повседневно окружающую человека.

4) При создании автопортрета одного художника интересует своё общественно-гражданское лицо, другой прежде всего ценит в себе творца, третий чутко прислушался к малейшим изменениям своего настроения.

Ответ: _____

- 14** Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Для того чтобы себя поменять, необходимо внутреннее стремление.

Ответ: _____



ВАРИАНТ 7

Часть I. Задания по тексту

1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) Предки Грибоедова были люди добрые и простые.

(2) Вст_вали они с со(?)нцем в первую половину дня много двиг_лись в (пол) день обед_ли.

(3) В восемна(?)цатом век_ в дворянских сем(?)ях ели много.

(4) В простые дни в хорошо поставле(н,нн)ом дом_ под_валось множ_ство блюд два г_рячих блюда (щи и уха или суп какой (ни-будь)) два холодных («закуски» (по) нынешнему только конеч(?)но не салаты ибо мешанина соверше(н,нн)о противна ру(с,сс)ким понятиям о прав_льном столе а холодные окорока заливное студни грибы) четыре соуса (то есть туш_(н,нн)ое мясо или овощи) два жарких (мясо и дич(?) (не) пр_ме(н,нн)о) два п_рожных (то есть разное сладкое — компот варенье желе). (5) Да между блюдами различ(?)ные каши зелень. (6) А фрукты и орехи из своего сада ели (в) течени_³ всего оставш_гося дня. (7) В те врем_на цветниками (не) увл_кались сады были всё больше фруктовые со многими дерев(?)ями и орех_выми а(л,лл)еями.

(8) Зва(н,нн)ый обед¹ прод_лжавш_йся около трёх часов (не) многим отл_чался. (9) Пр_пасы были свои со стороны (н_) чего (н_) покупали только (в) место простой рыбы под_вали стерлядей а гусей и уток зам_няли ф_занами то (же) своими доморощенными.

(10) Конеч(?)но (н_) кто (н_) обязан был отвед_вать четыре соуса и два жарких но каждый выб_рал блюда по вкусу.⁴

(11) За столом сх_дилось множ_ство народу хозя_ва какие (ни-будь) г_стящие родстве(н,нн)ики² живущая (по) долгу бедная родня св_ще(н,нн)ик пр_живалы шуты. (12) Дом (н_) когда (н_) был пуст.

(13) Для человека этого времен_ (не) было большего нак_зания чем вдруг очутит(?)ся в од_ночеств_. (14) Он всегда был окруж_н родными друз(?)ями слугами г_товыми ра_делить его рад_сти горести и з_боты но и они то (же) треб_вали вн_мания и сочу(?)ствия своим

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines and diagonal lines forming a grid.



3

Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	В XVIII веке в дворянских семьях ели много.
	Во время обеда особенно любили различные салаты.
	Дворянские сады поражали гостей роскошными цветниками.
	Человек XVIII века в течение дня практически не оставался в одиночестве.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 4–5 представлено описание
	В предложениях 8–9 содержится повествование
	В предложениях 12–14 содержится повествование
	В предложениях 16–17 содержится рассуждение

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 1 и 2.

Ответ: _____

- 7 Найдите в тексте слово, имеющее следующее значение: «смесь чего-либо разнородного».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите антоним к слову *простой* из предложения 1. Выпишите этот антоним.

сложный

необычный

запутанный

праздничный

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 12–14 найдите предложение, в котором используется такое **синтаксическое выразительное средство**, как **ряды однородных членов предложений**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

включить, включит

облегчить, облегчит

звонить, звонит

углубить, углубит

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Он был _____ сыном в этой многодетной семье. (единичный, единственный)

В нашей квартире кухня была самым _____ помещением. (жилой, жилищный)

Наверно, очень почётно быть _____ новой науки. (зачинщик, зачинатель)

Маша внезапно почувствовала _____ голод. (звериный, зверский)

12 Запишите имя числительное в указанном падеже.

60 (тв.) — _____

500 (р.) — _____

400 (тв.) — _____

800 (п.) — _____

364 (р.) — _____

837 (д.) — _____

648 (тв.) — _____

753 (п.) — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Я очень люблю картину В. Серова «Девочку с персиками».

2) В иконе «Троице» Андрея Рублёва выражена не только религиозная идея, но и идея всеобщего единения русских земель.

3) На гравюре В. Фаворского «Натюрморте» каждый изображённый предмет конкретен и значителен сам по себе.

4) В знаменитом конном монументе Петру I «Медном всаднике» скульптора Э. Фальконе главное не портретное сходство его героя с русским царём.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Главные герои «Войны и мира» ещё почти тинейджеры: князю Андрею, например, около тридцати.

Ответ: _____



ВАРИАНТ 8

Часть I. Задания по тексту

1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

_____ (название)

(1) В 1717 году была изда(н,нн)а зн_менитая книга «Юности чес(?)ное зеркало» узакон_вшая новые треб_вания к восп_танию по степе(н,нн)о утв_рждавшиеся в России (с) начала петровских р_форм. (2) Для пров_нциального дв_рянства эта книга стала един_стве(н,нн)ым источ(?)ником свед_ний о ст_личных нравах и роди_тели сообр_зовались с веяниями эпох_.⁴

(3) К детям отныне след_вало относит(?)ся строго. (4) Им отнюдь (не) дозв_лялось д_ржать себя со старшими дерзос(?)но переб_вать их речи пр_небрегать их словами и (не) исп_лнять (тог) час их пов_лений если поз_вут из другой комнаты (не) переспраш_вать но (не) медле(н,нн)о явит(?)ся со словами Чего изволите государь батюшка (5) В пр_сутствии_ взрослых детям надл_жало держат(?)ся скромно и молча без спросу (не) говорить без разр_шения (не) пр_саживат(?)ся севши — держат(?)ся прямо тихо и смиренно руками и ногами (не) колобродить в голове (не) чесать. (6) За столом и в обществ_ надлежало соблюдать столько стеснит_льных правил что всего (не) перечест! (7) Наконец отрок должен был быть бодр трудолюбив и пр_лежен смел и отважен красноречив и начитан обучен языкам танцам верховой езде и ф_хтованию. (8) И (н_) одним треб_ванием нельзя было пр_небrec(?) если ж_лаещ(?) успешно служить при государ_.

(9) Л_нивых секли — это сч_талось наилучшим способом восп_тания. (10) С_кли да (же) взрослых сыновей уже в оф_церских чинах.

(11) Такие порядки были ст_снительны для детей за (то) им прив_валось стр_мление (по) скорее выр_сти и стать (на) р_вне со взрослыми и име(н,нн)о этого быстрейш_го пр_одоления детства как (не) значит_льной² поры жизн_ и доб_вались восп_татели.

(12) Однако заботясь о развити_ ума и тела создатели «Юности чес(?)ного зеркала» как (то) позабыли о ст_новлени_ добрых душев-

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines and diagonal lines forming a margin.



3 Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы:

(1) — фонетический разбор;

(2) — морфемный и словообразовательный разборы;

(3) — морфологический разбор;

(4) — синтаксический разбор предложения.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Книга «Юности честное зерцало» была издана в XVII веке.
	В присутствии взрослых детям надлежало держаться наравне с ними.
	Физические наказания для ленивых считались наилучшим способом воспитания.
	В детях не только стремились развивать ум и тело, но и заботились об их душевном состоянии.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
	В предложениях 5–6 содержится повествование
	В предложениях 9–11 содержится описание
	В предложениях 14–16 содержится рассуждение

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 1 и 2.

Ответ: _____

- 7 Найдите в предложениях 3–7 слово, имеющее следующее значение: «мальчик-подросток».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *ловкий* из предложения 13. Выпишите этот синоним.

хитрый

изворотливый

пронырливый

умелый

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 13–15 найдите предложение, в котором используется такой приём, как **противопоставление**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

запереть, заперла
обогнать, обогнала
класть, клала
послать, послала

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Он был крупным специалистом в области _____
_____ технологий. (информативный, информационный)

Этот перстень — работа _____ мас-
тера позапрошлого века. (искусственный, искусный)

Машина тронулась по ухабам _____
пустыря. (каменный, каменистый)

С помощью мощных ледоколов корабль был освобождён из
_____ плена.
(ледовый, ледяной)

12 Запишите цифры словами.

2000 год — _____

2001 года — _____

в 2012 году — _____

с 2015 года — _____

2008 годом — _____

к 2020 году — _____

о 2030 годе — _____

до 2016 года — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Цвет в живописи не только средство выразительное, но и изобразительное.

2) Сюжетные картины могут как запечатлевать сцены повседневной жизни, так и исторические события прошлого и современности.



3) Суриков на своём полотне воспроизвёл не только костюмы и предметы народного быта, но и опозтизировал их.

4) Автор автопортрета не только всматривается в черты своего лица, а также анализирует себя, оценивает своё отношение к миру.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Малюта Скуратов — один из самых кровопролитных опричников.

Ответ: _____



ВАРИАНТ 9

Часть I. Задания по тексту

- 1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).
- 2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

(название)

(1)В начале XIX века к обр_зованию подходили иначе чем в наше время. (2)Детям (не) вклад_вали в голову н_чала разных наук (не) ведая какие из них (в) последстви_ пр_годят(?)ся а на какие только (по) напрасну потратит(?)ся время. (3)Буду(?)щее дворянских девочек и мальчиков было так ясно и опр_делё(н,нн)о что им пр_вивали (не) знания а навыки (не) обходимые в жизн_. (4)Француз(?)кий язык был языком света и дипломати_ (по) этому изучался всеми без исключения по всей Европ_. (5)Немец(?)кий был языком войны и ф_лософи_ (по) этому мальчикам готовящ_мся³ к вое(н,нн)ой служб_ его пр_подавали об_зательно а девочкам очень редко. (6)(За) то их учили итальянскому языку языку музыки редко извес(?)ному мужчинам. (7)(По) английски разговор_вать тогда было совсем (не) с кем разве только с англ_чанами но ради этого (не) сто_ло мучит(?)ся над изучением ещ_ одного языка. (8)Англ_чан и англ_чанок охотно нан_мали учит_лями и гувернантками потому (что) они были сдержа(н,нн)ы и треб_вательны но английскому они своих воспита(н,нн)иков (не) обучали иногда только чтению пр_красной английской л_тературы.

(9)Латинский язык ост_вался языком высшей наук_ и его¹ изучали те мальчики которых г_товили к поступлению в ун_верситет ради более успешного продв_жения в гражданской служб_ на что д_вала право защита диссертаци_.

(10)Из прочих навыков необходимых для жизн_ важным поч_талось умение писать кр_сиво и по возможност_ грамотно умение танц_вать и кланят(?)ся двигат(?)ся (не) пр_нуждё(н,нн)о и всегда знать куда девать руки и ноги (не) думая о них (н_)м(?)гновения.⁴ (11)Барышень учили музык_ и пению ибо т_ланты пр_влекали взоры а при удач_ — и покло(н,нн)иков. (12)(Не) обуче(н,нн)ая музык_ и танцам особа вынужде(н,нн)а была (бы) сидеть у стенки в залах и в девках всю ж_знь.

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.

Blank lined writing area with horizontal lines and a dashed vertical line on the right side.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или –.

+ / –	Предложения
	В начале XIX века в образовании детей считалось важным изучать начала разных наук, не выбирая те, которые могут понадобиться человеку в дальнейшем.
	Дворянским детям прививали не знания, а навыки, необходимые для жизни.
	Английский язык был одним из обязательных языков для изучения в начале XIX века.
	Дворянские дети в начале XIX века не изучали отечественную историю и знали о её событиях только по рассказам предков.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или –).

+ / –	Утверждения
	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
	В предложениях 7–8 содержится повествование
	В предложениях 10–12 содержится рассуждение
	В предложениях 13–14 содержится описание

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 5 и 6.

Ответ: _____

- 7 Найдите в тексте слово, имеющее следующее значение: «научная работа, подготовленная с целью её публичной защиты для получения учёной степени».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите синоним к слову *сдержанный* из предложения 8. Выпишите этот синоним.

добрый
уравновешенный
образованный
гуманный

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 3–6 найдите предложения, в которых используется такой приём, как **синтаксический параллелизм**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____



Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

включенный
заселенный

ободренный
прирученный

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Я с интересом рассматривал _____
узор на стекле. (мороженный, морозильный, морозный)

На новогодний маскарад я решил _____
костюм волшебника. (одеть, надеть)

_____ — это человек невоспитанный, не знаю-
щий правил поведения. (Невежда, невежа)

Этот человек _____ высту-
плениями завоевал небывалый авторитет. (популярный, популистский)

12 Образуйте форму единственного и множественного числа повели-
тельного наклонения от данных глаголов.

ехать — _____

ездить — _____

класть — _____

положить — _____

махать — _____

бежать — _____

лечь — _____

отрезать — _____

13 Найдите грамматическую (синтаксическую) ошибку в каждом пред-
ложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Художница А. Остроумова-Лебедева говорила, что «меня увлекала краткость и сжатость гравюры».

2) И.Е. Репин писал о художниках, что «краски у нас — ору-
дие, они должны выражать наши мысли».

3) Работая над картиной «Боярыня Морозова», В.И. Суриков говорил, что «я не понимаю действия отдельных исторических лиц без народа».

4) Известный французский архитектор Л. Корбюзье говорил, что если художник вложил в свой дом «характер, мягкость, поэтич-
ность, благородство, то я уже привязан к этому дому, не могу от него оторваться».

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. За-
пишите исправленный вариант предложения.

Действие происходит в Сталинграде, который только что покинули военные действия.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 10

Часть I. Задания по тексту

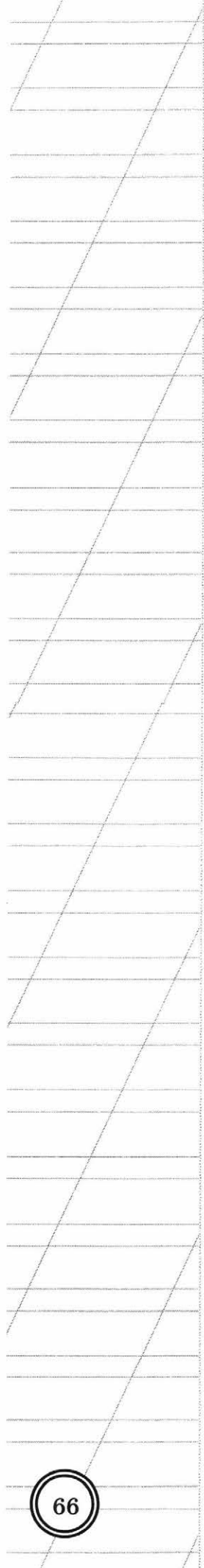
- 1 Прочитайте текст. Озаглавьте его, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).
- 2 Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.*

(название)

(1) Восп_тание детей заканч_валось к пятнадцат_годам но ум_стве(н,нн)ое развитие прод_лжалось. (2) В_жнейшим треб_ванием к обр_зова(н,нн)ому человеку было обл_дать умом «развитым общ_рным чтением». (3) Учителя прив_вали навыки (не) торопливо_го вдумч_вого чтения да (же) если¹ книга (не)³ нравилась. (4) Роман ли уч_ный трактат филосо_ское ра(с,сс)уждение или журнальная критика всё должно было прочит_ват(?)ся равно вн_мательно (не) ради одного уд_вольствия но для ра_ширения кругозора. (5) Прочита(н,нн)ое учили запом_нать — не столько сод_ржание сколько умные мысли и кр_сивые выр_жения которыми можно было при случ_е щ_гольнуть в разговоре. (6) О прочита(н,нн)ом учили высказ_вать своё суждение причём (не) письме(н,нн)о по школьным к_нонам а ус(?)но разв_вая пам_ть и способность яс(?)но и прав_льно говорить. (7) Если мнения учеников ра_ходились возн_кала полемика пр_учавшая к спорам о сер(?)ёзных м_териях и (не) редко пр_вивавшая остроумие. (8) Такая с_стема (не) рождала (не) наvist_ и отвр_щения к прочита(н,нн)ому и была высоким дост_жением ру(с,сс)кой восп_тательной школы созда(н,нн)ой правда в основном ин_странцами но с уч_том треб_ваний страны. (9) В Ро(с,сс)и_ст_рались пр_вить любовь к книг_. (10) А тот кто обучен (не) поверхнос(?)ному к ней вн_манию смож_т прод_лжать занятия уже выйдя из (под) опеки учителей и самостоятельно пр_обрести свед_ния нужные ему во взрослой жизн_.

(11) Словом тогда были уб_ждены что начита(н,нн)ый человек это и есть человек образова(н,нн)ый.⁴ (12) Детей заст_вляли много читать а (не) которых и заставлять было (не) нужно имея ключи от б_блиотеки р_дителей они охотно прочит_вали взрослые романы и да (же) филосо_ские соч_нения. (13) Читать пр_ходило и летн_м днём в дорожной к_рете и зимн_ми вечерами при свет_свечей.

* При записи текста номера предложений указывать не нужно.



Blank writing area with horizontal lines.



- 4 Укажите соответствие/несоответствие данных предложений содержанию текста. Поставьте в первой графе знак + или —.

+ / —	Предложения
	Детей учили читать любые книги неторопливо и вдумчиво.
	В России прививали любовь к книге.
	Ученики должны были уметь высказываться о прочитанном прежде всего в письменной форме.
	Человек в XIX веке выбирал профессию раз и на всю жизнь и с трудом менял её в течение жизни.

- 5 Определите тип речи в указанных предложениях. Определите, верны или неверны данные утверждения. Поставьте в первой графе соответствующий знак (+ или —).

+ / —	Утверждения
	В предложениях 4–5 представлено описание
	В предложениях 6–8 содержится рассуждение
	В предложениях 12–14 содержится повествование
	В предложениях 17–18 содержится рассуждение

- 6 Укажите, как связаны между собой предложения 5 и 6.

Ответ: _____

- 7 Найдите в тексте слово, имеющее следующее значение: «спор в процессе обсуждения чего-нибудь».

Ответ: _____

- 8 Среди указанных слов найдите антоним к слову *вдумчивый* из предложения 3. Выпишите этот антоним.

серьёзный
поверхностный
интересный
свободный

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 4–9 найдите предложения, в которых используется такое синтаксическое выразительное средство, как **неопределённо-личные предложения**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____



Часть II. Задания по культуре речи

10 Поставьте ударение в словах.

добела
доверху

донельзя
досуха

11 Допишите в данные предложения подходящие по смыслу паронимы, поставив их в соответствующую форму.

Он обладал _____ внешне-
стью и крепким здоровьем. (представительный, представительский)

Мальчик был _____ и недоверчивым.
(скрытый, скрытный)

Брат поступил на _____ факультет
Московского университета. (экономический, экономичный)

Современная медицина располагает _____
(эффективный, эффектный)

_____ средствами в борьбе с различными заболеваниями.

12 Образуйте деепричастия от данных глаголов.

начать — _____

начинать — _____

понять — _____

понимать — _____

решить — _____

решать — _____

слушать — _____

услышать — _____

13 Найдите грамматическую ошибку в каждом предложении. Исправьте её. Запишите тип грамматической ошибки.

1) Взгляды обеих девушек, изображённых на картине В. Борова-Мусатова «Водоём», устремлены в разные стороны.

2) «Портрет композитора М.П. Мусоргского» написан И.Е. Репиным в тысяча восьмисот восемьдесят первом году.

3) Длина главного фасада Адмиралтейства — около пятиста метров, а боковых — сто семьдесят метров.

4) Портреты двоих героинь Ф. Рокотова написаны в одинаковой технике.

Ответ: _____

14 Найдите речевую ошибку в данном предложении. Исправьте её. Запишите исправленный вариант предложения.

Герой поражает читателя своим любопытством и упорностью.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1

Часть I

1. Москва в XVIII веке

2. С 1703 года в Москве было запрещено строить каменные сооружения, кроме церковных: все силы государства вкладывались в возведение Санкт-Петербурга. Москва разрасталась, расплзалась в разные стороны деревянными домишками, заборами и огородами, посреди них торчали колокольни и стояли окружённые пустошами роскошные монастыри, а общественных зданий не было, и знатные особы города избегали.

Но с 1770-х годов Москва вышла из забвения. Почти одновременно из Петербурга были удалены впавшие в немилость вельможи: братья Орловы, граф Кирилл Разумовский, княгиня Екатерина Дашкова. Жить в поместьях целый год им было скучно. Приезд хотя опальных, но богатейших особ поразил Москву. Она враз переменялась. Сюда потянулись парикмахеры, модистки, портные, галантерейщики, мечтавшие сделаться поставщиками княжеских дворов. Пооткрывались модные лавки, привлёкшие провинциальное барство.

В Москве каждый жил по своему хотению, по заветам старинного гостеприимства. Здесь можно было недорого снять этаж или флигель в дворянском доме и вести более или менее общую жизнь с хозяевами. Правда, развлечений особенных пока не было. Дамы с наслаждением посещали лавки, где узнавали новые моды, заказывали новейшего фасона парики в виде башен, украшенных цветами или корабликами, рассматривали необыкновенные чепчики и шляпки.

Юбки тогда достигли наибольших размеров, но ткани подешевели. Серебряные и золотые нити не вплетали больше в саму материю, а делали из них сетки и накидывали поверх бальных туалетов. Одной сеткой украшались все платья, оттого их можно было нашить гораздо больше. Но надевать их было почти некуда, ведь даже балов почти не устраивали.

В 1783 году положили создать дворянское собрание, но домом оно пока не обзавелось. Мужчины спасались за картами в Английском клубе, а дамам оставалось только ездить друг к другу с визитами и в церковь. Вечерами собирались где-нибудь поиграть в карты, послушать музыку, молодёжь пыталась немного танцевать в тесных комнатах старых домов.

Однако к концу XVIII века город стал меняться. Повсюду спешно сносили деревянные постройки и начинали возводить каменные дворцы и публичные здания. Москва превратилась в одну большую стройку.

- 3⁽¹⁾. сто-я-ли¹ (3 слога)
с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
т — [т] — согласный, глухой, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный
я — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
я — [а] — гласный, ударный
л — [л'] — согласный, звонкий, мягкий
и — [и] — гласный, безударный

6 букв, 7 звуков

3⁽²⁾. стар-ин-н-ого²
Старинный → старина (суффиксальный) → старый (суффиксальный)

3⁽³⁾. Дамы³ — имя существительное.

I. (Кто?) дамы.

II. Н.ф. — дама.

Пост.: одушевлённое, нарицательное, женского рода, 1 склонения.

Непост.: стоит во множественном числе, в именительном падеже.

III. Посещали (кто?) дамы.

3⁽⁴⁾. Сюда потянулись парикмахеры, модистки, портные, галантерейщики, мечтавшие сделаться поставщиками княжеских дворов.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными подлежащими и обособленным определением, полное.)

4.

+ / —	Предложения
—	В начале XVIII века большинство домов в Москве были каменными.
—	В это время в Москве не было модных лавок.
+	В начале и в середине XVIII века в Москве балов почти не устраивали.
+	В конце XVIII века в Москве начинается бурное строительство каменных зданий.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 1–2 есть элементы описания
+	В предложениях 2–5 содержится рассуждение
—	В предложениях 10–11 содержится описание
—	В предложениях 14–15 содержится повествование

6. с помощью наречия (в Москве — здесь)

7. фасона// фасон

8. удивительный

9. 2 (Москва расплзалась в разные стороны деревянными домишками, заборами и огородами...)

Часть II

10. дефИс
 досУг
 каталОг
 квартАл

11. В результате наводнения люди оказались в *бедственном* положении.
 Студенты консерватории устроили *благотворительный* концерт.
 Туристам пришлось долго идти по *болотистой* местности.
 Строительную площадку окружал *высокий* забор.

12. инженер — инженеры
слесарь — слесари
торт — торты
крем — кремы
директор — директора
профессор — профессора
доктор — доктора
паспорт — паспорта
13. По окончании школы многие выпускники поступили в институты и университеты. Согласно сообщению Гидрометцентра сегодня должно быть очень жарко. По приезде в Москву Пушкин встретился со своим другом Нащокиным. Только по возвращении домой я понял, насколько не хватало мне домашнего уюта.
Тип ошибки: Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.
14. Для Паустовского главным в жизни стала профессия писателя, которую он избрал в юности.

ВАРИАНТ 2

Часть I

1. Москва в начале XIX века
2. Москва в начале XIX века совершенно отстроилась и преобразилась. В центре столицы архитектор Михаил Казаков возвёл здание Благородного собрания и обширный комплекс Университета, в Кремле — Сенат, а по всему городу настроил частных домов, из которых лучшим считался дворец князя Долгорукова на Пречистенке.
- Казакову вторили все архитекторы, в том числе и иностранные. Их совместными усилиями в Москве воздвиглось множество дворцов, Гостиный двор, Шереметевский странноприимный дом, Мариинская и Голицынская больницы и многое другое.
- Москву по привычке любили именовать большой деревней. На самом деле, в начале XIX века она уже была огромным городом и еле вмещалась в пределы прежнего Земляного города, превращённого в кольцо садов. Большая её часть была каменной застройки. Учёные подсчитали, что каменных домов было две с половиной тысячи, а деревянных шесть с половиной. А по числу жителей Москва превосходила все русские города. Особенно в павловское время, когда в Москве население увеличилось почти до двухсот пятидесяти тысяч. Больше были только Лондон и Париж — миллион жителей в каждом! Но все прочие европейские столицы уступали Москве.
- Каждое здание в городе было окружено парком за оградой, а некоторые усадьбы казались настоящими оазисами сельской природы в городе.
- Дома тогда обыкновенно строили «покоем» (в виде буквы П), то есть флигели выдвигали вперёд, образуя пространство парадного двора за въездными воротами с непременно львами на столбах. Подъезд оформляли в виде античного портика с колоннами и треугольным фронтоном. Иногда дома оживляли полукруглой ротондой или бельведером наверху.
- Конечно, вокруг всех домов Москвы настраивались бани, конюшни, а также сарай, амбары, погреба, ведь в лавках тогда покупали только колониальные товары (чай, кофе, сахар, восточные лакомства), а прочее было своё. Оттого город казался деревяннее, чем был на самом деле.
- Но ни Парижу, ни Лондону, ни Петербургу не сравниться было с Москвой по обилию зелени и цветов: там порой в целых кварталах не увидишь ни травинки, а в Москве каждый двор чем-нибудь да зарос, а позади домов оставляли непременно пустырь, где паслись коровы, иначе дети оставались бы без молока.
- Словом, москвичи гордились своим городом.

- 3⁽¹⁾ впе-рѣд¹ (2 слога)
 в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый
 п — [п'] — согласный, глухой, мягкий
 е — [и] — гласный, безударный
 р — [р'] — согласный, звонкий, мягкий
 ъ — [о] — гласный, ударный
 д — [т] — согласный, глухой, твёрдый

6 букв, 6 звуков

- 3⁽²⁾. пре-вращ-ѣнн-ого²
превращѣнный → превратить (суффиксальный)

- 3⁽³⁾. Огромным³ (городом) — имя прилагательное.

I. Городом (каким?) огромным.

II. Н.ф. — огромный.

Пост.: качественное.

Непост.: стоит в полной форме, в творительном падеже, в единственном числе, в мужском роде.

III. Городом (каким?) огромным.

- 3⁽⁴⁾. 1*Каждое здание в городе было окружено парком за оградой, 2*а некоторые усадьбы казались настоящими оазисами сельской природы в городе.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое;

1 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

4.

+ / —	Предложения
—	Архитектор Михаил Казаков построил в Москве Гостиный двор.
+	В начале XIX века по числу жителей Москва была самым большим городом в России.
—	Дома в Москве строили вплотную друг к другу.
+	По обилию зелени с Москвой не мог сравниться ни Лондон, ни Париж.

5.

+ / —	Утверждения
—	В предложениях 3–4 представлено описание
+	В предложениях 8–11 содержится рассуждение
+	В предложениях 12–15 содержится описание
—	В предложениях 17–18 содержится повествование

6. с помощью синонимов (Москва — столица)

7. бельведер

8. выигрывать

9. 15, 16 (порттик, фронтоны, бельведеры, ротонды, колонны, флигели)

Часть II

10. диспансЕр
еретИк
жалюзИ
экспЕрт
11. Над столом пронёсся лёгкий *вздох* разочарования.
Перед входом в *величественный* собор росла целая роща африканских пальм.
В пятнадцати километрах от лагеря выбросился *вражеский* десант.
Несмотря на всю внешнюю *выгодность* проекта, он будет отклонён.
12. абрикосы — абрикосов
арбузы — арбузов
баклажаны — баклажанов
помидоры — помидоров
ботинки — ботинок
погоны — погон
солдаты — солдат
яблоки — яблок
13. 1) Современники Брюллова **свидетельствовали то, что** его автопортрет был написан за 2 – 3 часа.
2) **Кажется то, что** Коровин не провёл на холсте ни одной линии, но зато с небывалой щедростью бросал на него краски, густые и сочные.
3) Академик В. Лазарев **писал то, что** в «Троице» А. Рублёва «оказалась воплощённой в совершенных художественных формах страстная мечта русских людей о мире и согласии».
4) Крупнейший русский художник-педагог П. Чистяков **считал то, что** рисунок является тем «фундаментом, на котором зиждутся искусства: живопись, скульптура, архитектура».
Тип ошибки: Нарушение в построении сложноподчинённого предложения.
14. Наполнить жизнь новым смыслом, сделать её полноценной Лине По помогло *занятие скульптурой*.

ВАРИАНТ 3

Часть I

1. Чудаки в Москве
2. Чудаков в Москве во второй половине XVIII века было много. Здесь селилось богатое неслужащее барство, вельможи, оставившие двор, всё люди независимые и гордые. Они жили по-своему, забавлялись чем хотели.
Однако потомки старинных родов не позволяли себе безвкусных и надменных выходов, были равно приветливы со всеми, изысканно вежливы с дамами, отличались европейской образованностью и русским хлебосольством, разбирались в изысканной гастрономии, но ценили и простой деревенский стол.
У каждого вельможи была своя страсть. Князь Николай Борисович Юсупов собирал у себя в Архангельском картины и античные статуи. Граф Николай Петрович Шереметев выстроил своё чудесное Останкино исключительно ради театральных затей, хотя уже владел великолепным имением в Кускове, которое его отец прославил на всю Россию оранжереей, фруктовые отводки которой способствовали повсюду развитию садоводства. Николай Алексеевич Дурасов всю жизнь доводил до совершенства русскую кухню и выращивал чудовищных свиней размером с небольшую корову, гигантских стерлядей и овощи. Его стерляжья уха и кулебяки решительно боролись в Москве с засильем фран-

цузского поварского искусства. Наконец, Алексей Григорьевич Орлов все силы вложил в выведение рысистой породы лошадей и добился в них непревзойдённого совершенства. Такими трудами вельможи возвращали России богатства, награбленные ими самими или их предками.

Московским главнокомандующим был тогда достойный и благородный Пётр Дмитриевич Еропкин. Императрица за заслуги прислала ему Андреевскую ленту и пожаловала четыре тысячи душ, но он ленте обрадовался, а вотчин не принял, сказав: «Нас с женой только двое, детей у нас нет, состояние имеем. К чему нам ещё набирать себе лишнее?» Он имел свой особняк на Остоженке и, став главнокомандующим, не пожелал переезжать и даже не взял казённых денег на угощение, а принимал всех — и саму императрицу — на свои средства. Стол он держал открытый, кто угодно мог прийти к нему обедать, лишь бы был опрятно одет и вёл себя за столом прилично. И сколько бы народу ни село за стол, на всех доставало кушанья.

Так жил не один Еропкин, а большинство знатных господ.

З⁽¹⁾. сво-ё¹ (2 слога)

с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
в — [в] — согласный, звонкий, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный
ё — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
ё — [о] — гласный, ударный

4 буквы, 5 звуков

З⁽²⁾. из-ыск-а-нн-о²

изысканно → изысканный (суффиксальный) → изыскать (суффиксальный) → искать
(приставочный)

З⁽³⁾. Собирал³ — глагол.

I. Князь (что делал?) собирал.

II. Н.ф. — собирать.

Пост.: несовершенного вида, переходный, невозвратный, I спряжения.

Непост.: стоит в изъявительном наклонении, в прошедшем времени, в мужском роде, в единственном числе.

III. Князь (что делал?) собирал.

З⁽⁴⁾. 1*Граф Николай Петрович Шереметев выстроил своё чудесное Останкино исключительно ради театральных затей, 2*хотя уже владел великолепным имением в Кускове, 3*которое его отец прославил на всю Россию оранжереей, 4*фруктовые отводки которой способствовали повсюду развитию садоводства.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с последовательным подчинением;

1 часть, главная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть, придаточная уступки — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, неполная;

3 часть, придаточная определительная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

4 часть, придаточная определительная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

4.

+ / —	Предложения
+	Во второй половине XVIII века в Москве жило много богатых вельмож, отставленных от двора.
—	Граф Шереметев собирал в Архангельском античные статуи и картины.
+	Александр Григорьевич Орлов выводил лошадей рысистой породы.
+	Московский главнокомандующий Еропкин отказался принять в подарок от императрицы четыре тысячи душ крепостных.

5.

+ / —	Утверждения
—	В предложениях 1–3 представлено описание
—	В предложениях 8–9 содержится повествование
+	В предложениях 10–11 содержится рассуждение
+	В предложениях 13–14 содержится повествование

6. с помощью противительного союза (однако) и синонимов (они — потомки старинных родов)
7. вельможа
8. гигантский
9. 13, 14

Часть II

10. вероисповЕдание
дешевИзна
мусоропровОд
свЁкла
11. В пушкинские времена считалось невыносимым бесчестьем не *уплатить* карточного долга. По окончании института он получил диплом *с отличием*. Я нашёл *гарантийный* талон и набрал номер телефона, указанный там. *Глинистую* дорогу размыло, и путники шли по ней, спотыкаясь и падая.
12. абзацы — абзацев
зубья — зубьев
критерии — критериив
листья — листьев
ожерелье — ожерелий
поместье — поместий
раздумье — раздумий
ущелье — ущелий
13. 1) Приступая к написанию картины, **живописец намечает** нужный ему в соответствии с замыслом размер и формат холста.
2) На полотне «Боярыня Морозова» **Суриков создаёт** иллюзию движения саней, расположив их по диагонали.
3) Познавая через автопортрет личность живописца, **мы лучше понимаем** его творчество.
4) Глядя на картину Коровина, **мы не только представляем** ночной Париж, но и **слышим** его шум.
Тип ошибки: Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
14. Валек в свои 9 лет повидал много горя, и это *сильно повлияло на его характер*.

ВАРИАНТ 4

1. Переезд из Москвы в имения
2. Наступал май, и население Москвы, прежде столь многочисленное, заметно уменьшалось. Дворяне разъезжались по имениям.
Выезд семейства с детьми был не прост. Ехать ночами было невозможно: дети уставали, надо было останавливаться поесть и спокойно поспать.
Сборы начинались за неделю. Вперёд отправляли обоз: фуры с мебелью и частью сундуков, кибитки на волах парами и телеги в одну лошадь с городскими припасами, при них обозных людей и поваров. Потом выезжало семейство. Часто родственники сговаривались отправляться вместе, и процессия экипажей получалась воистину впечатляющей.
Впереди восьмиместная карета главы рода в шесть лошадей (в дальнюю дорогу их запрягали не цугом, а четыре в ряд и две впереди), где, кроме членов семьи, сидели гувернантка и учителя детей. Затем шла шестиместная линейка тоже в шесть лошадей. Затем кареты с детьми и воспитателями. Потом коляски в четыре лошади и кибитки в три лошади с горничными, лакеями, поварами, походной мебелью, буфетом с провизией и посудой и, наконец, телега с сеном для полусотни лошадей. Конечно, в пути все перемещивались, перебегали из кареты в карету, благо езда была небыстрой, а на взгорках дети могли убежать далеко вперёд и после весело дожидаться приближения экипажей.
Выезжали поутру. Обедать предпочитали останавливаться в поле или на лесной опушке, но неподалёку от деревень, где покупали молоко, яйца и наполняли водой медные чайники. Всё прочее везли с собой: чай, жареных кур и уток, пироги, лепёшки и всякую сдобу, даже дрова для костра. Обед под открытым небом, хотя за настоящим столом со скатертью и приборами, вносил разнообразие в привычный уклад вещей.
Всего интереснее были остановки на ночлег. В избах старались не ночевать из-за духоты и грязи, разве что погода вдруг была слишком сырой. Местом остановки выбирали обыкновенно берег маленькой речки, где можно было черпать воду для лошадей. Разводили огонь, и иногда детям позволяли разложить свой небольшой костёр, что доставляло им несказанное удовольствие. После чая с пирогами или супа все укладывались в каретах и кибитках. Их сиденья раскладывали, покрывали подушками, и можно было спать, как в постели.
Утром ночное устройство собиралось, и экипажи продолжали путь.

3⁽¹⁾. е-хать¹ (2 слога)

е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
е — [э] — гласный, ударный
х — [х] — согласный, глухой, твёрдый
а — [а] — гласный, безударный
т — [т'] — согласный, глухой, мягкий
ь — звука не обозначает

5 букв, 5 звуков

3⁽²⁾. восьм-и-мест-н-ая²

восьмиместный → восемь мест (сложение с суффиксацией)

3⁽³⁾. Часто³ — наречие.

I. Сговаривались (как часто?) часто.

II. Пост.: не изменяется.

III. Сговаривались (как часто?) часто.

3⁽⁴⁾. 1*Их сиденья раскладывали, покрывали подушками, 2*и можно было спать, как в постели.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое;

1 часть — односоставная, неопределённо-личная, распространённая, осложнена однородными сказуемыми, полная;

2 часть — односоставная, безличная, распространённая, осложнена сравнительным оборотом, полная.)

4.

+ / —	Предложения
—	Отправляясь из Москвы в имения, дворянские семейства ехали днём и ночью.
+	Часто несколько родственных семей отправлялись в свои имения вместе.
+	Во время дальних поездок ночевать старались не в избах, а на берегу маленьких речек.
—	Ехать старались налегке, а провизию покупали по дороге.

5.

+ / —	Утверждения
—	В предложениях 1–2 представлено описание
+	В предложениях 3–4 содержится рассуждение
—	В предложениях 15–17 содержится повествование
—	В предложениях 18–19 содержится описание

6. с помощью притяжательного местоимения (кибитки — их сиденья)

7. обоз

8. крупный

9. 10, 11

Часть II. Задания по культуре речи

10. бухгалтеры, бухгалтеров

конусы, конусов

лекторы, лекторов

торты, тортов

11. На срезе ствола упавшего дерева я насчитал сто двадцать *годовых* колец.

Он смирял свою *гордыню*, непрерывно повторяя молитвы.

В школе мне легче давались *гуманитарные* предметы.

От неё осталось какое-то *двойственное* и тревожное впечатление.

12. вуаль плотная

кафе небольшое

кофе чёрный

мозоль болезненная

пенальти опасный

салями вкусная

тюль новый

шампунь любимый

13. 1) Современному человеку непросто понять красоту древнерусской живописи, отделённой от настоящего времени несколькими столетиями.
 2) Древнерусский художник стремится передать окраску, присущую данному предмету.
 3) Солнечный свет, льющийся из окна, заливаает комнату, бросает блики на мебель.
 4) В чётком ритме светлых фасадов дворцов, выстроившихся правильной шеренгой вдоль Невы, раскрывается сдержанная, величавая красота Петербурга.
Тип ошибки: Неправильное построение предложения с причастным оборотом.
14. Екимов пишет, что дочь всегда разговаривала с Катериной по телефону недолго.

ВАРИАНТ 5

Часть I

1. Парки в русских усадьбах

2. Русская усадьба — явление исторически позднее. Италия, Франция, Германия и Англия поочерёдно развивали и совершенствовали искусство садоводства, подхватывая друг у друга идеи и преобразовывая их. Европейские парки прекрасны и совершенны, но все они какой-то одной стороной восходят к идеалу, сложившемуся ещё в Древнем Риме. Безупречный античный вкус требовал благородной простоты насаждений, деления парка на цветник, участок для пешех прогулок и отделённую часть для катания на лошадях и в экипажах, соотношения сада с архитектурой зданий и с окружающей местностью. Три части парка должны были быть различны по устройству, но художественно едины, окрестные виды вписаны в пейзаж, и всё это достигнуто без жестокого насилия над природой, без вычурностей и избытка украшательств.

Ни одна европейская страна не воплотила античный идеал. Итальянцы питали склонность к излишней декоративности и не допускали природной естественности линий. Французы боготворили симметрию и не желали замечать окрестностей, по возможности уничтожая их. Англичане ввели в моду естественный стиль, но в порыве усердия искривляли даже от природы ровные участки. Немцы соединили лучшие достижения предшественников, но утяжелили их безвкусной пышностью и ненужной грандиозностью.

Россия оказалась в выгодном положении. Над создателями российских парков не тяготели национальные традиции, ибо таковых не было. Они располагали средствами и временем, ибо труд крепостных был бесплатным, а времени в избытке. Они обладали вкусом, развитым изучением великих произведений искусства всех стран и эпох. Россиянам пока похвалиться было нечем, и они охотно и пристально изучали достоинства других культур. Наконец, они не были склонны к чрезмерности и детальности, которые появляются в период упадка какого-либо стиля, ибо русский стиль ещё только зарождался.

В середине XVIII столетия в России появились парки. Они соединили особенности итальянских, французских, английских садов, развитые предшественниками до уровня, неизвестного древним, и связали их в единое целое благодаря античным принципам, не использованным итальянцами, французами и англичанами. Парки императорских резиденций в Павловске, Гатчине, Царском Селе бесподобны. А за ними потянулись дворянские усадьбы по всей России.

3⁽¹⁾. пей-заж¹ (2 слога)

- п — [п'] — согласный, глухой, мягкий
 е — [и] — гласный, безударный
 й — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 з — [з] — согласный, звонкий, твёрдый
 а — [а] — гласный, ударный
 ж — [ш] — согласный, глухой, твёрдый

6 букв, 6 звуков

3⁽²⁾. сад-о-вод-ств-а²
садоводство → сад, водить (сложение с суффиксацией)

3⁽³⁾. Три³ (части) — имя числительное.
 I. (сколько?) три.
 II. Н.ф. — три.
 Пост.: простое, количественное, целое.
 Непост.: стоит в именительном падеже.
 III. Должны быть различны (что?) три части.

3⁽⁴⁾. 1*Европейские парки прекрасны и совершенны, 2*но все они какой-то одной стороной восходят к идеалу, сложившемуся ещё в Древнем Риме.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое;

1 часть — двусоставная, распространённая, осложнена однородными сказуемыми, полная;

2 часть — двусоставная, распространённая, осложнена обособленным определением, полная.)

4.

+ / —	Предложения
+	Создатели европейских парков ориентировались на античную традицию.
—	Античный идеал в парковом искусстве воплотили итальянцы.
+	Создатели русских парков внимательно изучали европейские традиции.
—	В России парки появились в середине XVII века.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
—	В предложениях 6–10 содержится повествование
+	В предложениях 11–16 содержится рассуждение
—	В предложениях 19–20 содержится описание

6. с помощью однокоренных слов (Россия — российских)

7. идеал

8. безукоризненный

9. 7, 8, 9, 10

Часть II

10. значимый
 мозаичный
 оптовый
 сливовый

11. В словарном *диктанте* он не сделал ни одной ошибки.
Демократичный руководитель пользуется уважением у подчинённых.
 В заключение конкурса был проведён концерт победителей и *дипломантов*.
 Хотя операция была сложная и *длительная*, он довольно быстро пошёл на поправку.

12. длинный — длиннее, более/менее длинный
 звонкий — звонче, более/менее звонкий
 красивый — красивее, более/менее красивый
 поздний — позже/позднее, более/менее поздний
 резкий — резче, более/менее резкий
 сладкий — слаще, более/менее сладкий
 плохой — хуже
 хороший — лучше
13. 1) 1*Те, 2*кто интересуется древнерусской живописью, 1*знают, 3*что истоки русской иконописи восходят к X веку.
 2) Складки одежды, орнаменты, причёска людей изображаются на иконах линиями-штрихами.
 3) Лики, волосы, одежда пишутся своим определённым цветом.
 4) На одной иконе могут быть представлены разновременные события.
Тип ошибки: Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.
14. Мы видим, как важно человеку оставаться *доверчивым* по отношению к людям.

ВАРИАНТ 6

Часть I

1. Хмелиты как пример русской усадьбы
2. Чтобы представить, какой была русская усадьба в XVIII веке, опишем Хмелиты — одно из красивейших поместий России, принадлежавшее предкам Грибоедова.
- Здесь всё сулило отраду и покой во вкусе прихотливого восемнадцатого века. Восточные окна дома смотрели на цветник, где глазу приятно было останавливаться на весёлой пестроте клумб, белизне мраморных статуй и зелени стриженных изгородей. За цветником начинался регулярный сад, неприметно понижавшийся к большому пруду, предназначенный для пеших прогулок и праздников под открытым небом. Пышные кринолины модных платьев требовали широких дорожек, где дамы могли бы разминуться, не сбив кружевной отделки юбок. Такой сад создавала не фантазия художника, а ножницы садовника. Здесь не было ни красивых видов, ни разнообразия красок. Растения превращались в элементы архитектуры: липовые аллеи играли роль коридоров, квадратные лужайки, очерченные аккуратными живыми изгородями, заменяли комнаты, кусты, превращённые в пирамиды и шары, несколько украшали садовый интерьер. Царство стриженной природы было бы нестерпимо, если бы не оживлялось благоуханием сирени и жасмина. Белая, розовая, лиловая сирень цвела повсюду вокруг дома и в парке. В начале лета Хмелиты были прекрасны. Но сирень отцветала — и однообразие зелени разбивалось только блеском воды в прудах и разными садовыми затеями: гротами, руинами, мостиками. Французский парк, лишённый нарядной толпы, казался пустым и унылым даже в солнечный день, а под дождём он являл собой безотрадное зрелище.
- Более отдалённая часть парка радовала величиной и прелестью. Естественная красота природы не нуждалась здесь в украшениях. Сочетание цвета листвы, рисунка крон, игра света и тени на открытых и заросших участках создавали плавную смену пейзажных картин, открывавших вид на цветущие луга, склоны ближних возвышенностей и оврагов. Пение птиц, шум леса, запах свежескошенных трав дополняли удовольствие от поездок по парку. Человеческая рука словно бы не касалась этих мест. Извилистые дорожки, похожие на лесные тропы, петляли среди кустов и тенистых рощ, пересекали солнечные полянки под раскидистыми деревьями. По ним легко и мягко было скакать верхом или катиться в коляске.

- З⁽¹⁾. сбив¹ (1 слог)
 с — [з] — согласный, звонкий, твёрдый
 б — [б'] — согласный, звонкий, мягкий
 и — [и] — гласный, ударный
 в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый

4 буквы, 4 звука

- З⁽²⁾. не-с-терп-им-о²
нестерпимо → нестерпимый (суффиксальный) → стерпеть (приставочно-суффиксальный) → терпеть (приставочный)

- З⁽³⁾. Такой³ — местоимение.

I. Сад (какой?) такой.

II. Н.ф. — такой.

Пост.: указательное.

Непост.: стоит в винительном падеже, в единственном числе, в мужском роде.

III. Сад (какой?) такой.

- З⁽⁴⁾. 1*Чтобы представить, 2*какой была русская усадьба в XVIII веке, 3*опишем Хмелиты — одно из красивейших поместий России, принадлежавшее предкам Грибоедова.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с двумя придаточными;

1 часть, придаточная цели — односоставная, безличная, нераспространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть, придаточная определительная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

3 часть, главная — односоставная, определённо-личная, распространённая, осложнена обособленным приложением и обособленным определением, полная.)

4.

+ / —	Предложения
—	Усадьба Хмелиты принадлежала предкам А.С. Пушкина.
—	Сад в усадьбе Хмелиты был неухоженным и заросшим.
+	Украшением сада в усадьбе Хмелиты были многочисленные кусты сирени и жасмина.
+	В более отдалённой части парка было приятно кататься на лошадях.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 3–4 представлено описание
—	В предложениях 5–7 содержится повествование
+	В предложениях 9–13 содержится рассуждение
—	В предложениях 14–15 содержится описание

6. с помощью разных форм одного слова (сирени — сирень)
7. кринолины // кринолин
8. причудливый
9. 19 (дорожки петляли, пересекали полянки)

Часть II

10. баловАть
дозИровать
закУпорить
исчЕрпать
11. Дом, в котором жил профессор, был старым, *добрым*.
На лобовом стекле автомобиля начали появляться *дождевые* капли.
Маша была ребёнком ласковым, тихим и *доверчивым*.
Это был просто *дружеский* визит, а не официальное посещение.
12. глубокий — глубочайший, самый/наиболее глубокий, глубже всех/всего
красивый — красивейший, самый/наиболее красивый, красивее всех/всего
редкий — редчайший, самый/наиболее редкий, реже всех/всего
сладкий — сладчайший, самый/наиболее сладкий, слаще всех/всего
сильный — сильнейший, самый/наиболее сильный, сильнее всех/всего
тихий — тишайший, самый/наиболее тихий, тише всех/всего
плохой — худший, самый плохой, хуже всех/всего
хороший — лучший, лучше всех/лучше всего
13. 1) Сергей Радонежский **принимал** активное участие в политической жизни страны в XIV веке и **сыграл** значительную роль в подготовке Куликовской битвы.
2) По-разному **воспринимали** и **отражали** жизнь художники-бытописатели, различными художественными приёмами **раскрывали** они содержание своих картин. // По-разному **воспринимают** и **отражают** жизнь художники-бытописатели, различными художественными приёмами **раскрывают** они содержание своих картин.
3) Иногда художники **изображали** свою модель на природе или в домашней обстановке, то есть **воспроизводили** в портрете конкретную среду, повседневно окружающую человека. // Иногда художники **изображают** свою модель на природе или в домашней обстановке, то есть **воспроизводят** в портрете конкретную среду, повседневно окружающую человека.
4) При создании автопортрета одного художника **интересует** своё общественно-гражданское лицо, другой прежде всего **ценит** в себе творца, третий чутко **прислушивается** к малейшим изменениям своего настроения. // При создании автопортрета одного художника **интересовало** своё общественно-гражданское лицо, другой прежде всего **ценил** в себе творца, третий чутко **прислушивался** к малейшим изменениям своего настроения.
Тип ошибки: Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.
14. Для того чтобы себя *изменить*, необходимо внутреннее стремление.

ВАРИАНТ 7

Часть I

Как ели в XVIII веке

- 1.
2. Предки Грибоедова были люди добрые и простые. Вставали они с солнцем, в первую половину дня много двигались, в полдень обедали.
В восемнадцатом веке в дворянских семьях ели много. В простые дни в хорошо поставленном доме подавалось множество блюд: два горячих блюда (щи и уха или суп какой-нибудь), два холодных («закуски» по-нынешнему, только, конечно, не салаты, ибо мешанина совершенно противна русским понятиям о правильном столе, а холодные окорока, заливное, студни, грибы), четыре соуса (то есть тушёное мясо или овощи), два жар-

ких (мясо и дичь непременно), два пирожных (то есть разное сладкое — компот, варенье, желе). Да между блюдами различные каши, зелень. А фрукты и орехи из своего сада ели в течение всего оставшегося дня. В те времена цветниками не увлекались, сады были всё больше фруктовые, со многими деревьями и ореховыми аллеями.

Званый обед, продолжавшийся около трёх часов, не многим отличался. Припасы были свои, со стороны ничего не покупали. Только вместо простой рыбы подавали стерлядей, а гусей и уток заменяли фазанами, тоже своими, доморощенными.

Конечно, никто не обязан был отвеживать четыре соуса и два жарких, но каждый выбирал блюда по вкусу.

За столом сходилось множество народу: хозяйева, какие-нибудь гостящие родственники, живущая подолгу бедная родня, священник, приживалы, шуты. Дом никогда не был пуст.

Для человека этого времени не было большего наказания, чем вдруг очутиться в одиночестве. Он всегда был окружён родными, друзьями, слугами, готовыми разделить его радости, горести и заботы, но и они тоже требовали внимания и сочувствия своим радостям, горестям и заботам. Никогда, ни на миг никто не оставался один. Ни одинокие прогулки, ни уединение в своей комнате не были понятны в те времена. Одиночество как способ существования отдельных чудаков изобрёл девятнадцатый век.

- З⁽¹⁾. о-бед¹ (2 слога)
 о — [а] — гласный, безударный
 б — [б'] — согласный, звонкий, мягкий
 е — [э] — гласный, ударный
 д — [т] — согласный, глухой, твёрдый

4 буквы, 4 звука

- З⁽²⁾. род-ств-енн-ик-и²
родственник → родственный (суффиксальный) → родство (суффиксальный) → род
 (суффиксальный)

- З⁽³⁾. В течение³ — предлог.
 I. Ели в течение дня.
 II. Пост.: производный, составной.
 III. Не является членом предложения.

- З⁽⁴⁾. 1*Конечно, никто не обязан был отвеживать четыре соуса и два жарких, 2*но каждый выбирал блюда по вкусу.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое;

1 часть — двусоставная, распространённая, осложнена однородными дополнениями и вводным словом, полная;

2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

4.

+ / —	Предложения
+	В XVIII веке в дворянских семьях ели много.
—	Во время обеда особенно любили различные салаты.
—	Дворянские сады поражали гостей роскошными цветниками.
+	Человек XVIII века в течение дня практически не оставался в одиночестве.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 4–5 представлено описание
—	В предложениях 8–9 содержится повествование
—	В предложениях 12–14 содержится повествование
+	В предложениях 16–17 содержится рассуждение

6. с помощью личного местоимения (предки — они)

7. мешанина

8. необычный

9. 14

Часть II

10. включИть, включИт
звонИть, звонИт
облегчИть, облегчИт
углубИть, углубИт

11. Он был *единственным* сыном в этой многодетной семье.
В нашей квартире кухня была самым *жилым* помещением.
Наверно, очень почётно быть *зачинателем* новой науки.
Маша внезапно почувствовала *зверский* голод.

12. шестьюдесятью
пятисот
четырьмястами
о восьмистах
трёхсот шестидесяти четырёх
восьмистам тридцати семи
шестьюстами сорока восемью/восьмью
о семистах пятидесяти трёх

13. 1) Я очень люблю картину В. Серова «Девочка с персиками».

2) В иконе «Троица» Андрея Рублёва выражена не только религиозная идея, но и идея всеобщего единения русских земель.

3) На гравюре В. Фаворского «Натюрморт» каждый изображённый предмет конкретен и значителен сам по себе.

4) В знаменитом конном монументе Петру I «Медный всадник» скульптора Э. Фальконе главное не портретное сходство его героя с русским царём.

Тип ошибки: Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

14. Главные герои «Войны и мира» ещё *молоды*: князю Андрею, например, около тридцати.

ВАРИАНТ 8

Часть I

Воспитание в XVIII веке

1.

2. В 1717 году была издана знаменитая книга «Юности честное зерцало», узаконившая новые требования к воспитанию, постепенно утверждавшиеся в России с начала петровских реформ. Для провинциального дворянства эта книга стала единственным источником сведений о столичных нравах, и родители сообразовались с веяниями эпохи.

К детям отныне следовало относиться строго. Им отнюдь не дозволялось держать себя со старшими дерзостно, перебивать их речи, пренебрегать их словами и не исполнять тотчас их повелений; если позовут из другой комнаты, не переспрашивать, но не-

медленно явиться со словами: «Чего изволите, государь батюшка?» В присутствии взрослых детям надлежало держаться скромно и молча, без спросу не говорить, без разрешения не присаживаться, севши — держаться прямо, тихо и смиренно, руками и ногами не колобродить, в голове не чесать. За столом и в обществе надлежало соблюдать столько стеснительных правил, что всего не перечислить! Наконец, отрок должен был быть бодр, трудолюбив и прилежен, смел и отважен, красноречив и начитан, обучен языкам, танцам, верховой езде и фехтованию. И ни одним требованием нельзя было пренебречь, если желаешь успешно служить при государе.

Ленивых секли — это считалось наилучшим способом воспитания. Секли даже взрослых сыновей, уже в офицерских чинах.

Такие порядки были стеснительны для детей, зато им прививалось стремление поскорее вырасти и стать наравне со взрослыми, и именно этого быстрее преодоления детства как незначительной поры жизни и добивались воспитатели.

Однако, заботясь о развитии ума и тела, создатели «Юности честного зеркала» как-то позабыли о становлении добрых душевных качеств детей. Они могли быть ловки и изящны, храбры на войне и на дуэли, не чужды искусству и даже порой науке, но обуздывать свой нрав, подавлять первые приступы злобы они не умели — разве только в присутствии императора.

Чуть вырастая, становясь господами над слугами и детьми, они не считали нужным сдерживаться и не давали выхода плохому настроению. Легко теряя спокойствие, они быстро и остывали, умели радоваться, умели и беситься всласть.

Таковы были люди послепетровской эпохи.

- 3⁽¹⁾. лег-ко¹ (2 слога)
 л — [л'] — согласный, звонкий, мягкий
 е — [и] — гласный, безударный
 г — [х] — согласный, глухой, твёрдый
 к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
 о — [о] — гласный, ударный

5 букв, 5 звуков

- 3⁽²⁾. не-знач-и-тельн-ой²
незначительный → значительный (приставочный) → значить (суффиксальный)

- 3⁽³⁾. Вырастая³ — деепричастие.
 I. Не считали нужным сдерживаться (что делаю?) вырастая.
 II. Н.ф. — вырастать.
 Пост.: несовершенный вид, невозвратное, не изменяется.
 III. Не считали нужным сдерживаться (когда?) |чуть вырастая|.

- 3⁽⁴⁾. 1*Для провинциального дворянства эта книга стала единственным источником сведений о столичных нравах, 2*и родители сообразовались с веяниями эпохи.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое;

1 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

4.

+ / —	Предложения
—	Книга «Юности честное зеркало» была издана в XVII веке.
—	В присутствии взрослых детям надлежало держаться наравне с ними.
+	Физические наказания для ленивых считались наилучшим способом воспитания.
—	В детях не только стремились развивать ум и тело, но и заботились об их душевном состоянии.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
—	В предложениях 4–5 содержится повествование
—	В предложениях 8–10 содержится описание
+	В предложениях 13–15 содержится рассуждение

6. с помощью лексического повтора и указательного местоимения (книга — эта книга)

7. отрок

8. умелый

9. 13

Часть II

10. заперЕть, заперлА
обогнАть, обогналА
клАсть, клАла
послАть, послАла

11. Он был крупным специалистом в области *информационных* технологий.
Этот перстень — работа *искусного* мастера позапрошлого века.
Машина тронулась по ухабам *каменистого* пустыря.
С помощью мощных ледоколов корабль был освобождён из *ледового* плена.

12. двухтысячный год
две тысячи первого года
в две тысячи двенадцатом году
с две тысячи пятнадцатого года
две тысячи восьмым годом
к две тысячи двадцатому году
о две тысячи тридцатом годе
до две тысячи шестнадцатого года

13. 1) Цвет в живописи средство **не только выразительное, но и изобразительное.**
2) Сюжетные картины могут запечатлеть **как сцены** повседневной жизни, **так и исторические события** прошлого и современности.
3) Суриков на своём полотне **не только воспроизвёл** костюмы и предметы народного быта, **но и опоэтизировал** их.
4) Автор автопортрета **не только** всматривается в черты своего лица, **но и анализирует** себя, оценивает своё отношение к миру.

Тип ошибки: Нарушение в построении предложения с однородными членами предложения.

14. Малюта Скуратов — один из самых *жестоких/кровожадных* опричников.

ВАРИАНТ 9

Часть I

1. Образование детей в начале XIX века

2. В начале XIX века к образованию подходили иначе, чем в наше время. Детям не вкладывали в голову начала разных наук, не ведая, какие из них впоследствии пригодятся, а на какие только понапрасну потратится время. Будущее дворянских девочек и мальчиков было так ясно и определённо, что им прививали не знания, а навыки, необхо-

димые в жизни. Французский язык был языком света и дипломатии, поэтому изучался всеми без исключения по всей Европе. Немецкий был языком войны и философии, поэтому мальчикам, готовящимся к военной службе, его преподавали обязательно, а девочкам — очень редко. Зато их учили итальянскому языку, языку музыки, редко известному мужчинам. По-английски разговаривать тогда было совсем не с кем, разве только с англичанами, но ради этого не стоило мучиться над изучением ещё одного языка. Англичан и англичанок охотно нанимали учителями и гувернантками, потому что они были сдержанны и требовательны, но английскому они своих воспитанников не обучали, иногда только чтению прекрасной английской литературы.

Латинский язык оставался языком высшей науки, и его изучали те мальчики, которых готовили к поступлению в университет ради более успешного продвижения в гражданской службе, на что давала право защита диссертации.

Из прочих навыков, необходимых для жизни, важным почиталось умение писать красиво и, по возможности, грамотно, умение танцевать и кланяться, двигаться непринуждённо и всегда знать, куда девать руки и ноги, не думая о них ни мгновения. Барышень учили музыке и пению, ибо таланты привлекали взоры, а при удаче — и поклонников. Не обученная музыке и танцам особа вынуждена была бы сидеть у стенки в залах и в девках всю жизнь.

Научные знания, как считалось, нужны были только в науке, и потому им не уделяли внимания, ограничиваясь сообщением мальчикам некоторых представлений о математике и физике, а девочкам — только начал арифметики ради хозяйственных и карточных расчётов, и всех вместе довольно основательно знакомили с античной и священной историей, астрономией и даже порой философией. Вот только родную историю не изучали и знали разве что по слухам, дошедшим через нянюшек от дедов и прадедов.

- З⁽¹⁾. е-го¹ (2 слога)
- е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
- [и] — гласный, безударный
- г — [в] — согласный, звонкий, твёрдый
- о — [о] — гласный, ударный

3 буквы, 4 звука

- З⁽²⁾. о-гран-ич-и-ва-я-сь²
- ограничиваясь → ограничиваться (суффиксальный) → ограничивать (суффиксальный) → ограничить (суффиксальный) → граничить (приставочный) → граница (суффиксальный) → грань (суффиксальный)

- З⁽³⁾. Готовящимся³ (мальчикам) — причастие.
- I. Мальчикам (каким?) готовящимся.
- II. Н.ф. — готовящийся.
- Пост.: действительное, настоящего времени, несовершенного вида, возвратное.
- Непост.: стоит в единственном числе, в дательном падеже.
- III. Мальчикам (каким?) готовящимся к военной службе.

- З⁽⁴⁾. 1*Из прочих навыков, необходимых для жизни, важным почиталось умение писать красиво и, по возможности, грамотно, умение танцевать и кланяться, двигаться непринуждённо и всегда знать, 2*куда девать руки и ноги, не думая о них ни мгновения.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным;

1 часть, главная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными подлежащими, однородными несогласованными определениями, однородными обстоятельствами, обособленным определением и вводным словом, полная;

2 часть, придаточная изъяснительная — односоставная, безличная, распространённая, осложнена однородными дополнениями и обособленным обстоятельством, полная.)

4.

+ / —	Предложения
—	В начале XIX века в образовании детей считалось важным изучать начала разных наук, не выбирая те, которые могут понадобиться человеку в дальнейшем.
+	Дворянским детям прививали не знания, а навыки, необходимые для жизни.
—	Английский язык был одним из обязательных языков для изучения в начале XIX века.
+	Дворянские дети в начале XIX века не изучали отечественную историю и знали о её событиях только по рассказам предков.

5.

+ / —	Утверждения
+	В предложениях 1–3 представлено рассуждение
—	В предложениях 7–8 содержится повествование
+	В предложениях 10–12 содержится рассуждение
—	В предложениях 13–14 содержится описание

6. с помощью противительного союза (зато) и личного местоимения (девочкам — их)
 7. диссертация
 8. уравновешенный
 9. 4, 5

Часть II

10. включённый
 заселённый
 ободрённый
 приручённый
11. Я с интересом рассматривал *морозный* узор на стекле.
 На новогодний маскарад я решил *надеть* костюм волшебника.
Невежа — это человек невоспитанный, не знающий правил поведения.
 Этот человек *популистскими* выступлениями завоевал небывалый авторитет.
12. ехать — поезжай, поезжайте
 ездить — езд, ездите
 класть — клади, кладите
 положить — положи, положите
 махать — махи, машите
 бежать — беги, бегите
 лечь — ляг, лягте
 отрезать — отрежь, отрежьте
13. 1) Художница А. Остроумова-Лебедева говорила, что *её* «увлекала краткость и сжатость гравюры».
 2) И.Е. Репин писал о художниках, что у *них* «краски — орудие, они должны выражать мысли» творцов.
 3) Работая над картиной «Боярыня Морозова», В.И. Суриков говорил, что *он* «не понимает действия отдельных исторических лиц без народа».
 4) Известный французский архитектор Л. Корбюзье говорил, что «уже привязан к дому, не может от него оторваться», если художник вложил в него свой «характер, мягкость, поэтичность, благородство».
Тип ошибки: Нарушение в построении предложения с косвенной речью.
14. Действие происходит в Сталинграде, *в котором* только что *прекратились/закончились* военные действия.

ВАРИАНТ 10

Часть I

1. Чтение как лучший способ образования

2. Воспитание детей заканчивалось к пятнадцати годам, но умственное развитие продолжалось. Важнейшим требованием к образованному человеку было обладать умом, «развитым обширным чтением». Учителя прививали навыки неторопливого, вдумчивого чтения, даже если книга не нравилась. Роман ли, учёный трактат, философское рассуждение или журнальная критика — всё должно было прочитываться равно внимательно, не ради одного удовольствия, но для расширения кругозора. Прочитанное учили запоминать — не столько содержание, сколько умные мысли и красивые выражения, которыми можно было при случае щегольнуть в разговоре. О прочитанном учили высказывать своё суждение, причём не письменно, по школьным канонам, а устно, развивая память и способность ясно и правильно говорить. Если мнения учеников расходились, возникала полемика, приучавшая к спорам о серьёзных материях и нередко прививавшая остроумие. Такая система не рождала ненависти и отвращения к прочитанному и была высоким достижением русской воспитательной школы, созданной, правда, в основном иностранцами, но с учётом требований страны. В России старались привить любовь к книге. А тот, кто обучен не поверхностному к ней вниманию, сможет продолжать занятия, уже выйдя из-под опеки учителей, и самостоятельно приобрести сведения, нужные ему во взрослой жизни.

Словом, тогда были убеждены, что начитанный человек — это и есть человек образованный. Детей заставляли много читать, а некоторых и заставлять было не нужно: имея ключи от библиотеки родителей, они охотно прочитывали взрослые романы и даже философские сочинения. Читать приходилось и летним днём в дорожной карете, и зимними вечерами при свете свечей. Зрение от этого быстро портилось, но носить очки в отрочестве не полагалось: считалось неприличным, чтобы дети смотрели на старших сквозь увеличительное стекло!

Тем не менее, подобное воспитание вполне достигало поставленной цели: из классных комнат выходили люди, пригодные для самой различной деятельности. Из одного выпуска закрытого учебного заведения, где дети с первых дней воспитывались и учились сообща, могли выйти поэт и музыкант, моряк и военный, дипломат и журналист. Учителя развивали ум детей, не забывая им головы знаниями, поэтому они легко впитывали те сведения, которые получали уже в годы службы. И поэтому так легко меняли род деятельности: поэт мог стать учёным, военный — философом, драматург — дипломатом. Притом талант их равно проявлялся в столь несхожих сферах.

3⁽¹⁾. ес-ли¹ (2 слога)

е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
[э] — гласный, ударный
с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
л — [л'] — согласный, звонкий, мягкий
и — [и] — гласный, безударный

4 буквы, 5 звуков

3⁽²⁾. со-общ-а²
сообща → **общий** (приставочно-суффиксальный)

3⁽³⁾. Не³ — частица.
I. Придаёт отрицательное значение предложению.
II. Отрицательная.
III. Не является членом предложения.

3⁽⁴⁾. 1*Словом, тогда были убеждены, 2*что начитанный человек — это и есть человек образованный.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным;

1 часть, главная — односоставная, распространённая, осложнена вводным словом, полная;

2 часть, придаточная изъяснительная — двусоставная, нераспространённая, ничем не осложнена, полная.)

4.

+ / —	Предложения
+	Детей учили читать любые книги неторопливо и вдумчиво.
+	В России прививали любовь к книге.
—	Ученики должны были уметь высказываться о прочитанном прежде всего в письменной форме.
—	Человек в XIX веке выбирал профессию раз и на всю жизнь и с трудом менял её в течение жизни.

5.

+ / —	Утверждения
—	В предложениях 4—5 представлено описание
+	В предложениях 6—8 содержится рассуждение
—	В предложениях 12—14 содержится повествование
+	В предложениях 17—18 содержится рассуждение

6. с помощью разных форм одного слова (прочитанное — о прочитанном)

7. полемика

8. поверхностный

9. 5, 6, 9

Часть II

10. добелА
дОверху
донЕльзя
дОсуха

11. Он обладал *представительной* внешностью и крепким здоровьем.

Мальчик был *скрытным* и недоверчивым.

Брат поступил на *экономический* факультет Московского университета.

Современная медицина располагает *эффективными* средствами в борьбе с различными заболеваниями.

12. начать — начав

начинать — начиная

понять — поняв

понимать — понимая

решить — решив
решать — решая
слушать — слушая
услышать — услышав

13. 1) Взгляды **обеих** девушек, изображённых на картине В. Борисова-Мусатова «Водоём», устремлены в разные стороны.
- 2) «Портрет композитора М.П. Мусоргского» написан И.Е. Репиным в тысяча **восемьсот** семьдесят первом году.
- 3) Длина главного фасада Адмиралтейства — около **пятисот** метров, а боковых — сто семьдесят метров.
- 4) Портреты **двух** героинь Ф. Рокотова написаны в одинаковой технике.
- Тип ошибки:* Неправильное употребление имени числительного.
14. Герой поражает читателя своим любопытством и *упорством*.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

№ задания	Указания по оцениванию	Баллы
1	Текст озаглавлен; в названии отражена тема текста	1
	Текст не озаглавлен / В названии не отражена тема текста	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
2	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущено 1–2 ошибки	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено более 4 ошибок	0
	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущено 1–2 ошибки	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено более 4 ошибок	0
	Правильность списывания текста	
	Текст переписан без ошибок и описок	2
	Допущены 1–3 описки	1
	Допущено более 3-х описок	0
	<i>Максимальный балл</i>	8
3 ⁽¹⁾	Фонетический разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении фонетического разбора допущено 1–2 ошибки	1
	При выполнении фонетического разбора допущено более 2 ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
3 ⁽²⁾	Морфемный разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении морфемного разбора допущено 1–2 ошибки	1
	При выполнении морфемного разбора допущено более 2-х ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
3 ⁽³⁾	Морфологический разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении морфологического разбора допущено 1–2 ошибки	1
	При выполнении морфологического разбора допущено более 2-х ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
3 ⁽⁴⁾	Синтаксический разбор предложения произведён правильно	2
	При выполнении синтаксического разбора допущено 1–2 ошибки	1
	При выполнении синтаксического разбора допущено более 2-х ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
4	Задание выполнено без ошибок	2
	При выполнении задания допущена 1 ошибка	1

№ задания	Указания по оцениванию	Баллы
	При выполнении задания допущено более 1 ошибки	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
5	Задание выполнено без ошибок	2
	При выполнении задания допущена 1 ошибка	1
	При выполнении задания допущено более 1 ошибки	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
6	Связь между предложениями определена верно	1
	Связь между предложениями определена неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
7	Слово найдено верно	1
	Слово найдено неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
8	Слово найдено верно	1
	Слово найдено неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
9	Предложение(-я) найдено(-ы) верно	1
	Предложение(-я) найдено(-ы) неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
10	Ударение во всех словах поставлено верно	1
	При выполнении задания допущена 1 или более ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
11	Задание выполнено без ошибок	2
	При выполнении задания допущена 1 ошибка	1
	При выполнении задания допущено более 1 ошибки	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
12	Задание выполнено без ошибок	2
	При выполнении задания допущена 1 ошибка	1
	При выполнении задания допущено более 1 ошибки	0
	<i>Максимальный балл</i>	2
13	Найдены грамматические ошибки во всех предложениях	2
	При выполнении задания допущена 1 ошибка	1
	При выполнении задания допущено более 1 ошибки	0
	Тип грамматической ошибки указан верно	1
	Тип грамматической ошибки указан неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	3
14	Найденная речевая ошибка исправлена верно	1
	Найденная речевая ошибка исправлена неверно	0
	<i>Максимальный балл</i>	1
	<i>Максимальный балл за всю работу</i>	34

Учебное издание

Скрипка Елена Николаевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

10 КЛАСС

ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. В. Краденых, Г. М. Морозова, В. М. Шабаршина*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная вёрстка *Д. С. Ахтырская*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- Москва**
ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00
Молодая гвардия – (499) 238-38-38
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90
Шаг к пятёрке – (499) 502-22-88
ИП Степанов – 8-926-132-22-35
Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ИП Сухотин – 8-903-961-50-56
- Санкт-Петербург**
Коллибри – (812) 703-59-97
Буквоед – (812) 346-53-27
Век Развития – (812) 924-04-58
Тандем – (812) 412-64-37
Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55
- Абакан**
Абаканкнига – (390) 235-20-80
Учебники – (390) 222-70-12
- Архангельск**
АВФ-книга – (818) 265-41-34
- Барнаул**
Вектор – (385) 238-18-72
- Брянск**
ИП Трубка – (483) 259-59-39
- Волгоград**
Кассандра – (844) 297-55-55
- Владивосток**
Приморский торговый дом книги – (423) 263-73-18
- Воронеж**
Амитель – (473) 226-77-77
Риокса – (473) 221-08-66
- Екатеринбург**
ТЦ Люмна – (343) 228-10-79
Дом книги – (343) 253-50-10
Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46
- Ессентуки**
ИП Зинченко – (879) 615-11-28
- Иркутск**
ПродалитЪ – (395) 224-17-77
- Казань**
Аист-Пресс – (843) 525-55-40
Таис – (843) 272-73-73
- Киров**
ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15
- Краснодар**
Когорта – (861) 238-24-20
ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-67
- Красноярск**
Градъ – (391) 259-11-52
Планета-Н – (391) 215-17-01
Бирюза – (391) 273-60-40
Родник – (391) 246-65-50
- Кострома**
Леонардо – (494) 231-53-76
- Курск**
Оптимист – (471) 235-16-51
- Мурманск**
Тезей – (815) 243-63-75
- Нижегород**
Учебная книга – (831) 245-68-12
Пароль – (831) 243-02-12
Дирижабль – (831) 234-03-05
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14
- Новороссийск**
Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71
- Нижегород**
Учебная книга – (346) 640-71-23
- Новосибирск**
Сибверк – (383) 200-01-55
Библионик – (383) 336-46-01
Планета-Н – (383) 375-00-75
- Омск**
Сфера – (381) 256-42-41
- Оренбург**
Фолиант – (353) 277-25-52
- Орёл**
Учколлектор – (486) 275-29-11
- Пенза**
Апогей – (8412) 68-14-21
Лексикон – (841) 268-03-79
Учколлектор – (841) 295-54-59
- Пермь**
ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99
Азбука – (342) 241-11-15
- Петропавловск-Камчатский**
Новая книга – (415) 211-12-60
- Псков**
Гелиос – (811) 272-22-06
- Пятигорск**
ИП Лобанова – (879) 398-79-87
Твоя книга – (879) 339-02-53
- Ростов-на-Дону**
Фазтон-пресс – (863) 240-74-88
ИП Ермолаев – (961) 438-92-92
Магистр – (863) 299-98-96
- Рязань**
ТД Барс – (491) 277-95-77
- Самара**
Чакона – (846) 231-22-33
Метида – (846) 269-17-17
- Саратов**
Гемера – (845) 264-37-37
Умная книга – (845) 227-37-10
Полиграфист – (845) 229-67-20
- Севастополь**
Гала – (069) 257-24-06
- Симферополь**
СК Центр – (365) 226-79-33
- Сургут**
Родник – (346) 222-05-02
- Тверь**
Книжная лавка – (482) 247-73-03
- Тула**
Система Плюс – (487) 270-00-66
- Тюмень**
Знание – (345) 225-23-72
- Уссурийск**
Сталкер – (423) 432-50-19
- Улан-Удэ**
ПолиНом – (301) 255-15-23
- Уфа**
Эдвис – (347) 282-89-65
- Хабаровск**
Мирс – (421) 247-00-47
- Челябинск**
Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
- Череповец**
Питер Пэн – (8202) 20-10-73
- Чита**
Генезис – (302) 235-84-87
- Южно-Сахалинск**
Весть – (424) 243-62-67
- Якутск**
Книжный маркет – (411) 234-20-47; 34-41-12
Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz