

## Изобразительные средства (тропы), стилистические фигуры

### Тропы

К числу изобразительных относятся стилистические средства, которые воспроизводят, имитируют, описывают явления окружающей действительности:

**Эпитет** – это слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились. (М.Горький) Морозовое дозором обходит владенья свои. (А.Некрасов). А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер. (Лебедев-Кумач)

**Сравнение** – сопоставление двух явлений с тем, чтобы прояснить одно из них при помощи другого.

*Снежная пыль столбом стоит в воздухе* – сравнение выражено творительным падежом. *Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Тургенев). *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял* (Лермонтов) – сравнительный оборот. *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький) – сравнение выражено лексически (при помощи слов «подобный», «похожий») *Тихо прожил, тихо и умру, как в своё время высохнет и свалится лист вот с этого кустика.* (И.Бунин) – сравнение выражено придаточным предложением со значением сравнения. *«Не лежи, а поросята, - говорит наш хозяин, - а вот не клюют».* (И.Северянин) – отрицательное сравнение.

**Метафора** – это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

*Вой ветра, высокие цены, низкий поступок, горькая истина, море цветов, золото заката.* Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры. (Пришвин).

**Метонимия** – это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

*Я три тарелки съел.* (Крылов) – не сами тарелки, а то, что в них было. *Всё поле охнуло.* (Пушкин) – не само поле, а люди, которые там находились.

**Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

1) *Всё спит – и человек, и зверь, и птица.* (Гоголь) – единственное число употребляется вместо множественного.

2) *Мы все глядим в Наполеоны* (Пушкин) – множественное число вместо единственного.

3) *Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?* – В крыше для моего семейства. (Герцен) – часть вместо целого.

4) *Пуще всего береги копейку* (Гоголь) – видовое название вместо родового, «копейка» вместо «деньги».

**Гипербола** – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский)

**Литота** – троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

*Мальчик с пальчик; в двух шагах отсюда. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Некрасов); *Ваши шпич, прелестный шпич, не более напёрстка.* (Грибоедов).

**Аллегория** (от греч. allegoria — иносказание)– изображение отвлечённых понятий в конкретных образах. Например, хитрость изображается в образе лисы, глупость и упрямство — в образе осла. На развёрнутой аллегории построены многие басни И.А. Крылова. Некоторые аллегории носят общеязыковой характер: Пусть всегда будет солнце (пусть неизменным будет счастье).

**Ирония** – иносказательные слова, в которых различные явления жизни отождествляются не по смежности или сходству, а по их контрасту. Слово «ирония» применяется для обозначения насмешливого отношения к жизни. Называя нарочно. Как бы притворно, маленькое большим, глупое умным, безобразное красивым, люди выражают своё пренебрежительное, насмешливое к ним отношение.

*Ой, какой большой человек идёт!* (о ребёнке). *Пожалуйте в мой дворец* (о маленькой комнате). *Едва ли кто польстится на такую красавицу*(о некрасивой женщине).

**Олицетворение** —такое изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи способностью мыслить и говорить, чувствовать.

*Забормотал спросонок гром* (Паустовский). *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость* (Пушкин).

**Перифраза** (или перифраз) – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Перифраза - окольная речь.

*Автор «Героя нашего времени»* (вместо М.Ю.Лермонтова). *Царь зверей* (вместо лев). *Холмогорский мужик* = Ломоносов. *Царица ночи* =луна. *Туманный Альбион* = Англия. *Северная Венеция* = Санкт-Петербург.

## Стилистические фигуры

1) **Анафора** (единоначатие) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

*Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид.* (А.С.Пушкин)

2) **Эпифора** – вынесение одних и тех же слов или словосочетаний в конце соседних стихов, или строф, или прозаических абзацев:

*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь). *Струится нетихнуций дождь, томительный дождь* (В.Брюсов)

3) **Антитеза** – ярко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза противопоставляет разные объекты

*Дома новы, да предрассудки стары.* (А.Грибоедов).

4) **Оксюморон** – сочетание прямо противоположных по смыслу слов с целью показать противоречивость, сложность ситуации, явления, объекта. Оксюморон приписывает противоположные качества одному предмету или явлению.

*Есть тоска весёлая в алосях зари.* (С.Есенин). *Наступило вечное мгновение.* (А.Блок). *Нагло скромн дикий взор.* (Блок) *Новый год я встретила одна. Я, богатая, была бедна.* (М.Цветаева) *Он идёт, святой и грешный, русский чудо-человек!* (Твардовский). *Огромная осень, стара и юна, в неистово-синем сиянье окна.* (А.Вознесенский)

5) **Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

*Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт* (Лебедев-Кумач).

*Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.* (Д.Лихачёв)

6) **Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.

А) *Не жалею, не зову, не плачу,*

*Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* (С.Есенин).

*В сенат подам, министрам, государю»* (А.Грибоедов). *«Не час, не день, не год уйдёт»* (Баратынский). *Посмотри, какой дом — большой, огромный, громадный, прямо-таки грандиозный!* – нарастает, усиливается интонационно-смысловое напряжение – восходящая градация.

Б) *«Не бог, не царь, и не герой»* - слова расположены в порядке ослабления их эмоционально-смысловой значимости – нисходящая градация.

7) **Инверсия** – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Об инверсии можно говорить тогда, когда с её использованием ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи.

*Изумительный наш народ! Руку мне подал на прощанье.*

8) **Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Использование эллипсиса (неполных предложений) придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

*Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги* (Жуковский)

*Офицер – из пистолета, Тёркин - в мягкое иттыком.* (Твардовский)

9) **Умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,*

*Что уж барону время умереть.* (Пушкин)

**10) Риторическое обращение** - это стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

*Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой*  
(Пушкин).

**11) Риторический вопрос** – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.

*Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*  
(Гоголь)

**12) Многосоюзи** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.

*Тонкий дождь сеялся **и** на леса, **и** на поля, **и** на широкий Днепр.* (Гоголь)  
*По ночам горели дома, **и** дул ветер, **и** от ветра качались чёрные тела на виселицах, **и** над ними кричали вороны* (Куприн)

**13) Бессоюзи** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.

*Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (Пушкин)